

Théâtre Mac-Nab

Scène régionale

Saison culturelle
2018/19

Nolwenn Leroy - Gemme Tour
Vendredi 16 novembre 2018



Édito

La culture n'est pas pour nous, un supplément d'âme. C'est un besoin essentiel d'humanité qui ouvre l'esprit et crée du lien dans la société. Parce qu'elle ne doit pas être réservée à quelques uns, mais universellement partagée, elle doit être soutenue par les pouvoirs publics.

Avec le nouveau conservatoire de musique et la médiathèque Paul Éluard qui va être rénovée, le Théâtre Mac-Nab est l'un des trois piliers de l'action culturelle municipale.

Le programme de la saison culturelle 2018-2019 que vous allez découvrir dans ce livret a été conçu avec passion et voulu malgré les coupes imposées aux collectivités. Il s'adresse à tous les publics et à toutes les générations. À Vierzon, on aime toutes les cultures !

Nicolas Sansu
Maire de Vierzon

Frédéric Couturier
*Adjoint au maire délégué
à la jeunesse, à la culture,
au développement numérique,
et à l'événementiel*

Sommaire

Programme **Pergola** p.04

Programme **Décale** p.07

Programme **Grande Salle**

● Novembre 2018 p.12

● Décembre 2018 p.15

● Janvier 2019 p.18

● Février 2019 p.21

● Mars 2019 p.23

● Avril 2019 p.27

● Mai 2019 p.28

● Juin 2019 p.29

Tarification p.30

Carte de réduction p.31

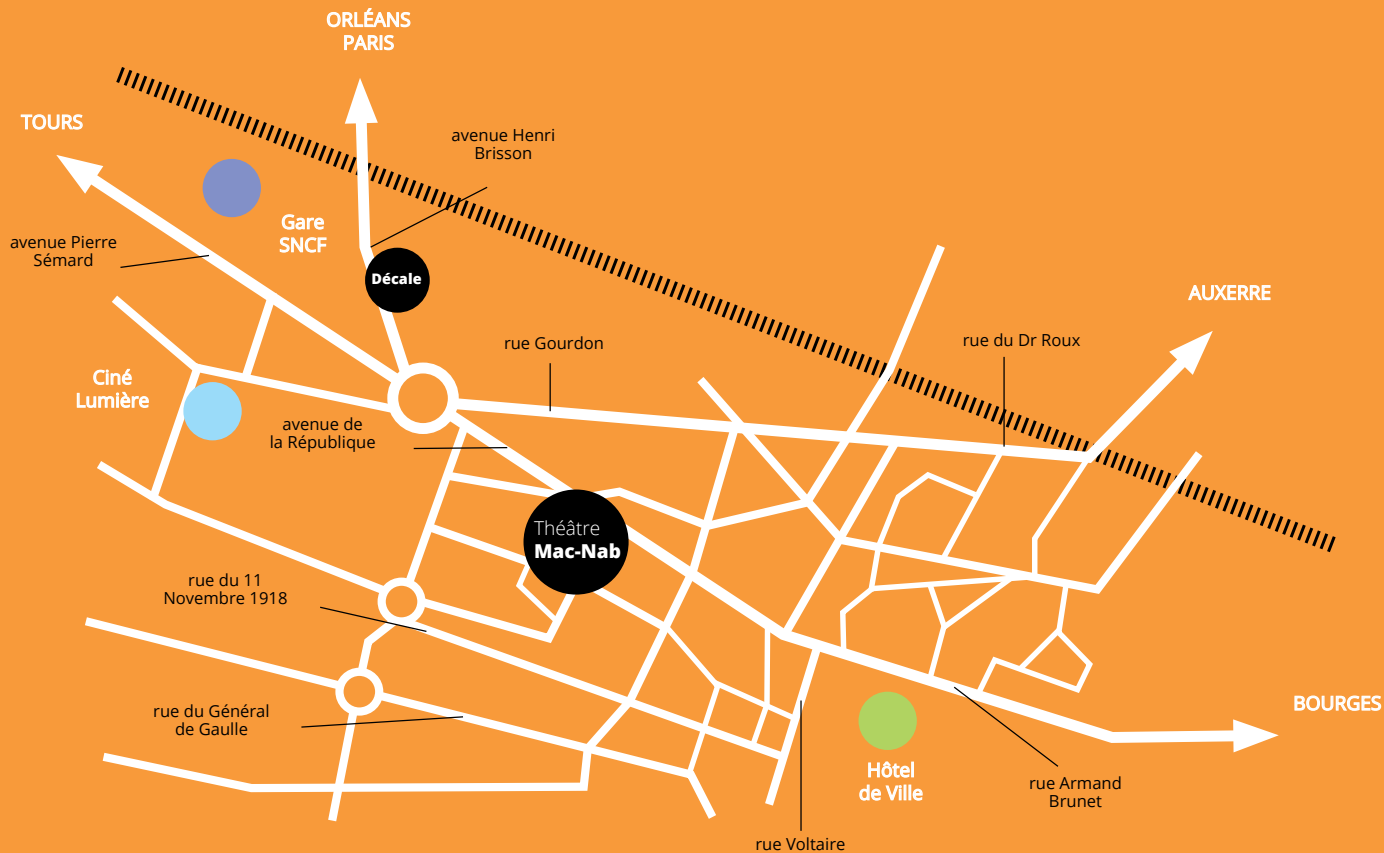
Partenaires et résidences p.32

Billetterie p.33

Infos pratiques p.34

Plan de salle p.35

Le Théâtre Mac-Nab est sous la direction générale de Patrick Debelleix directeur du service culture et patrimoine & la direction technique de Jean-Marc Bondeux.



L'équipe du Mac-Nab : Sabrina Duterde, Leonardo Falcetta (Directeur), Virginie Foltier, Marjorie Gressette, Violette Mabillot, Laurent Nierga, Dallila Rebbati, Marie-Claude Thunet et les hôtesse d'accueil demeurent à votre écoute et vous souhaitent une bonne saison 2018 / 2019.

La Pergola

Mercredi
28 nov.
à 19h00

© Babelio.com

● GRATUIT

Je me souviens de tous vos rêves

Lecture Musicale

Une lecture musicale du livre de René Frégni (ed. Gallimard), en partenariat avec Paroles Publiques.

Adaptation : Georges Buisson.

Interprétation : Adrienne Bonnet.

Conception sonore : Philippe Benkemoun.

Il y a des auteurs promeneurs, des auteurs qui prennent le lecteur par la main pour lui faire découvrir le monde qui l'entoure. René Frégni est de ceux-là. Dans son ouvrage « Je me souviens de tous vos rêves », il nous emporte dans les sentiers odorants de la Provence en automne. Au travers de ses mots, Frégni respire, sent, écoute, regarde, caresse ce qui l'environne. Il creuse en nous sa curiosité du monde, celle de la nature apaisée ou des gens singuliers. Il nous dit au détour d'une page : « Je cherche la lumière depuis que je suis né ».

Mercredi
23 janv.
à 19h00



● GRATUIT

Chaque chose en son temps

Compagnie Jean et Faustin

De son bilan de compétences, Mlle Jeannette Carrière a surtout retenu l'expression: « Chaque chose en son temps ! » En fait, elle n'a pas tout compris à son B.C mais accepte avec naïveté le nouveau destin de vendeuse à domicile que sa conseillère lui a suggéré.

Jeannette se lance dans une vente privée, rendue rapidement publique, avec enthousiasme et maladresse.

Mais Jeannette expose plus que ses propres objets au public, elle livre son intime décalage avec la vie active et renoue avec qui elle est vraiment : une héroïne de bibliothèque verte, une généreuse farfelue, qui aime la rime, ne répond à aucun bilan de compétences et nous émeut !

Ballotté entre le rire et les larmes, le spectateur goûte à un bout d'existence, au parcours d'une « ratée » (pour la société) qui se rêve autrement. Ce spectacle de théâtre burlesque s'adresse à un public familial.

Spectacle porté par la Région Centre-Val de Loire

Mercredi
6 mars
à 19h00



© Pascal Vanneau

● GRATUIT

Aux armes Marguerite

Compagnie Oh Z'arts Etc...

Écriture et jeu : Véro Chabarot

Lumière et régie : Tony Jeanjean

Complicité : Mathilde Kott

Textile : Frédérique Plançque

Construction : Christian Bétrancourt

Aux armes, Marguerite ! est un spectacle intimiste, dans lequel est abordé la condition des femmes à l'arrière, pendant la guerre de 14/18. Il met en lumière l'engagement des féministes, qui contre l'élan patriotique, faisaient signer des pétitions « Assez d'hommes tués. La Paix ».

Spectacle porté par la Région Centre-Val de Loire

Mercredi
13 mars
à 19h00



● GRATUIT

Les bijoux indiscrets

Compagnie Matulu

-16

Les bijoux indiscrets : sous ce titre emprunté à Diderot, se cache un florilège de textes érotiques puisés dans la littérature française à travers les siècles. Des blasons de la Renaissance aux romans et poèmes contemporains, ce voyage littéraire donne la parole aux plus grands auteurs, dans un registre qu'on ne leur soupçonne pas toujours. Entre sensualité et drôlerie, le plaisir de la chair et des mots prend divers atours. Seront au rendez-vous : Jules Verne, Apollinaire, Colette, San-Antonio, Duras... et bien d'autres encore.

Mercredi
24 avr.
à 19h00



● GRATUIT

Mes plus belles chansons des autres

par Manu Benoist

Manu Benoist, guitariste chanteur, accompagné de Brahim Haiouani à la contrebasse et aux pitreries vous proposent dans leur spectacle « Mes plus belles chansons des autres » des reprises des incontournables Brassens, Brel, Gainsbourg, Vian, Nougaro, Lapointe...ainsi que nombre des chansons de son père Daniel Benoist.

Brassens disait : « l'important n'est pas tant ce que l'on donne que la façon dont on le donne ».

Venez constater que ce propos convient véritablement à ce duo qui apprécie que le public reprenne en chœur les chansons qu'il propose...

Spectacle porté par la Région Centre-Val de Loire

Mercredi
22 mai
à 19h00



● GRATUIT

Le Piston de Manoché !

Auteur, interprète : Emmanuel Van Cappel

Compositions, arrangements : Patrick Hoarau, Ruben

Mise en scène : Nathalie Louyet

Lumières : Michel Cappo

Manoché, enfant croisé de Bourvil et de Raymond Devos, nous entraîne dans une désopilante et poétique virée musicale. Tendre clown accroché à son instrument, Manoché jongle subtilement avec les mots qui se jouent de lui et l'entraînent dans des situations rocambolesques, tout en tentant de nous faire découvrir les mystères du cornet à pistons. Un prétexte pour nous dresser un tableau de notre société avec des histoires à dormir debout. Plus qu'un simple divertissement, faire rire sans avilir...

« Plaisir des mots, musique et poésie, la filiation avec le maître Raymond Devos est évidente. » France 3

«... tendre clown au cornet à pistons qui alterne humour sur des jeux de mots et extraits musicaux » Télérama

Spectacle porté par la Région Centre-Val de Loire

La Décale

Mardi
9 oct.
à 20h30



● Tarif D de 10 à 27 €

Marcel Azzola en duo avec Lina Bossati

Vers les années 50 il accompagne : Barbara, Annie Cordy, Gilbert Bécaud, Juliette Gréco, Francis Lemarque, Edith Piaf...

Dès les années 60 il enregistre des œuvres classiques tout en s'assurant une place de choix dans le monde des accompagnateurs (Brel, Mouloudji...)

Encore aujourd'hui, il offre avec générosité, la virtuosité qu'on attend de lui sur les grandes valse musettes. Mais jamais il n'a cessé de déployer des trésors de diplomatie pour faire écouter à son public populaire des pièces aussi austères qu'hardies.

Brillante élève des classes de piano et violon au conservatoire, Gisèle Tuveri est la fille de la chanteuse lyrique de l'Opéra de Paris, Lina Bossati, à laquelle elle emprunte son nom de scène.

Elle a fréquenté la brasserie et ses café-concerts, les fosses du théâtre (pour Jacqueline Maillan), les studios de cinéma (Mon oncle, Le Juge et l'Assassin), les scènes de la chanson (Colette Renard, Bourvil), et celles de la variété (Marcel Azzola) chez qui elle chanta et tint claviers et violon.

C'est dans les années 80, la décennie de tous les renouveaux pour l'accordéon, que Marcel Azzola s'est associé en duo avec Lina Bossati. Marcel et Lisa ont voulu leur répertoire large et grand ouvert sur le siècle, en touchant avec un talent immense à tous les genres musicaux.

Samedi
13 oct.
à 20h30



● Tarif E de 8 à 20 €

Mes Souliers sont Rouges

avec Efflam Labeyrie, Gullivan (François Boros), Jacky Beaucé, Simon Letierrier et Deny Lefrançois.

Mes Souliers Sont Rouges avec leur chanson phare éponyme embrasent les villages normands au début des années 90. Le public des villes, des champs et toutes les générations adhèrent instantanément à leur folk oxygéné. Certains organisateurs déjà le prédisent : « ils iront loin ».

Un arrêt de 5 ans est loin de les plonger dans les abysses de l'oubli. Les fidèles font des adeptes et se ruent au Zénith de Caen pour le concert « retour aux sources » en 2011 qui bat tous les records d'audience de la salle.

Le directeur du festival Beauregard, en fin limier, accueille le groupe en résidence sur la scène de musiques actuelles du BBC et programme leur premier concert le 24 avril 2018. Mes Souliers Sont Rouges sont prêts à larguer les amarres.

Une bonne dose d'humour, une infinie tendresse et une joie débordante, voilà la marque de fabrique de Mes Souliers Sont Rouges. Hier comme aujourd'hui le public ne peut résister à leur ardeur scénique. C'est là toute la force d'un groupe qui transcende époques et frontières, communique avec les générations dans le plaisir de la musique partagée au présent. Quand le tempo est bon...

Mardi
16 oct.
à 20h30



© PushTalents. S.Lenoir

● **Tarif D** de 10 à 27 €

Gil Alma • 100% naturel

Après avoir servi des auteurs tel que Sacha Guitry, il attendra patiemment huit années avant de monter sur scène avec deux one man show : « Gil Alma n'a pas un physique facile » et « Gil Alma born to be a star ou presque ».

Depuis 5 ans, il est « Alain » dans Nos Chers Voisins, le programme court humoristique qui cartonne sur TF1. Venez le découvrir autrement dans son One-man-show !

Gil Alma a affiché complet au Festival Off d'Avignon 2016 avec ce spectacle « 100% naturel ».

Dans ce spectacle, Gil vous reçoit au théâtre comme dans son salon ! Venez passer un moment interactif pour rire et décompresser ! L'Artiste est modeste, talentueux, charismatique et très généreux. Il partage sa joie de vivre et son quotidien à travers un humour touchant. Pas de politique, ni de méchanceté, vous soufflerez en laissant l'actualité morose de côté. Tout au long du spectacle, Gil Alma passe au crible les travers de la vie et se joue avec humour du quotidien : le travail, le mariage, les complexes, l'éducation des enfants sans oublier la nounou... La routine, quoi ! Le petit plus : Vous pouvez discuter et faire des photos avec lui à la fin de son show !

Vendredi
19 oct.
à 20h30



Mise en scène d'Eric Cénat
Interprétation : Charles Leplomb, Laura Segré, Claire Vidoni,
Augustin Passard...
par le Théâtre de l'Imprévu
La compagnie est portée par la Région Centre Val de Loire.

● **Tarif F** de 5 à 15 €

La ménagerie de verre

Texte de Tennessee Williams

Tom, jeune homme sensible et insatisfait, a suivi son rêve : il est parti. Il a quitté sa ville et un environnement familial et professionnel étouffant... Il a fui.

Tom ferme les yeux. Tom se souvient de ce qu'il a laissé derrière lui.. Ce voyage intérieur le ramène inexorablement dans l'appartement de sa jeunesse. Là, Tom y retrouve, Amanda, sa mère, qui, face à l'âpreté du quotidien, ressasse hystériquement ses rêves déçus, et projette sur ses enfants ses désirs de réussites sociales. Et puis, il y a Laura, sa sœur si fragile, si inadaptée au réel qu'elle s'enferme dans un univers imaginaire, sa collection d'animaux en verre.

Mais surtout, Tom, se doit de revivre cette soirée de printemps où il a invité son ami Jim à dîner, ranimant la folie de sa mère et les espoirs de sa sœur Laura, confrontée à son amour secret. La vie a alors failli basculer, le temps d'une parenthèse enchantée...

« L'action se passe à Saint Louis aux États-Unis dans un contexte de crise économique à la veille d'un conflit mondial. Mon envie est de tirer un fil entre les années 30 et notre réalité d'aujourd'hui tant les deux époques ont des similitudes troublantes : des émeutes éclatent dans les grandes villes américaines, les nouvelles d'Europe ne sont guère réjouissantes, la crise économique s'enlise, le monde attend les bombardements... » Éric Cénat

Vendredi
9 nov.
à 20h30



● **Tarif E** de 8 à 20 €

14 / 18 en chansons

par Marie-Hélène Féry. Accompagnée au piano par Roger Pouly et à l'accordéon par Aurélien Noël

Avant la guerre, en 1914, la chanson est partout. Elle touche toutes les couches sociales. Elle est dans les rues, les ateliers, les cafés-concerts, les cabarets, les banquets et les repas familiaux.

Chansons réalistes, tragiques, mélodramatiques, chansons poétiques, chansons gaies et rythmées, chansons coquines... Tous les genres cohabitent pour faire chanter le pays. À l'approche de la guerre, des chansons dites « revanchardes » et d'autres dites « pacifistes », expriment une opinion publique coupée en deux.

Les soldats sont partis à la guerre avec des chansons plein la tête. Sur le front, dans les tranchées, ils chantent pour atténuer leurs souffrances physiques et morales.

Ceux qu'on appelle « les poilus » écrivent à leur tour des centaines de textes sur des airs de chansons connues, qui parlent de leur condition de soldat des tranchées, des combats, de leur souffrances, de leurs espoirs, et parfois aussi de leur refus de continuer le combat comme la célèbre « Chanson de Craonne ».

Et puis des chansons emblématiques, symbole d'espoir et d'énergie, comme « La Madelon », dite « La Marseillaise des tranchées » qui leur rappelle les joies du foyer abandonné et les joies de l'amour.

Samedi
19 janv.
à 20h30



● **Tarif** 5 €

Petits arrangements avec l'amour

La Réunionification des deux Corées de Joël Pommerat

Théâtre Avaricum - Mise en scène : Lili Lafay

Interprètes : Joëlle Chauveau, Catherine Châtelet, Catherine Dagallier, Isabelle Desforges, Lili Lafay, Laurent Mauduit, Jean-Pierre Meershout, Laurent Loiseau, Philippe Paillard, Geneviève Perret, Jacqueline Veschambre.

L'auteur explore la complexité des liens amoureux : une femme mariée depuis 20 ans répète qu'elle veut divorcer parce qu'elle n'a jamais connu l'amour, le jour de ses nocces la mariée découvre que son futur époux a flirté avec ses quatre sœurs, des ex reviennent troubler le présent, une femme sans mémoire désire toujours son époux devenu un inconnu, une femme souhaite récupérer la part d'elle-même confiée à sa compagne...

En une mosaïque de saynètes, l'auteur Joël Pommerat, dresse un portrait pathétique et burlesque des relations amoureuses d'aujourd'hui avec des personnages qui ne sont pas seulement graves, tragiques, bouleversants. Ils savent se montrer irrésistiblement drôles, représentant une humanité petite, humble, maladroite, fragile qui se débat dans ses contradictions et l'infini de sa finitude dans la difficulté d'aimer.

Mardi
26 fév.
à 20h30



© LoLL WILLEMS

● **Tarif D** de 10 à 27 €

L'épopée Pop par Dick Annegarn

Ce spectacle est un mélange de chansons de l'auteur de Bruxelles, Bébé Éléphant, Sacré Géranium, Gilgamesh, Dionyzos, Quelle Belle Vallée, etc.. et de chansons du répertoire populaire français et anglais: V'là l'Bon Vent, Don Quichotte, House of the Rising Sun, Black Girl...

Un voyage à travers des chansons, des légendes, des histoires de son imaginaire et celles transmises par une tradition de bardes du monde entier. Un écran interactif agrémenté le récit.

Les Amis du Verbe adossent à cet événement un possible collectage avec une Caravane-Studio d'enregistrements vidéo de chansons traditionnelles.

La Grande Salle

Lundi
5 nov.
à 20h30



● **Tarif G** de 3 à 10 €

Azul, duel de l'extrême et jeu de l'éternité...

Création avec la MCB/Scène Nationale de Bourges, le Théâtre Mac-Nab/Scène Régionale de Vierzon, et le Centre Aquatique La Loue de Montluçon.

Chorégraphie et argument : Cécilia S.

Danse : Alexandre Lauouvea

Musique et jeu : Nicolas Courret

Mise en lumière/vidéo et Régie Générale : Niko Lamatière

J'ai toujours ressenti cette attirance irrésistible vers le gouffre, tout en aspirant à la lumière d'une hauteur inaccessible...

Cette dualité est bien là, me tiraille autant qu'elle m'apaise, jeu de va et vient entre le déséquilibre et l'équilibre vers le centre, ce point d'ancrage qui me procure le calme, la sérénité.

Paradoxalement, ma découverte de la danse aérienne m'a enfin donné le courage d'affronter l'immersion en profondeur, en acceptant de vivre la perte de repères, déjouer l'apesanteur, lâcher prise et m'abandonner en conscience.

Cette sensation d'appel vers l'inconnu qui mène au voyage intérieur ne m'est certainement pas inconnue, je la sens enfouie, et je voudrais l'exprimer dans une danse aérienne faisant écho à une danse aquatique. C'est pourquoi la création de Azul comprend deux phases simultanées : l'une en salle (danse en live), l'autre en fosse (danse filmée qui sera vidéo-projetée), pour une recherche chorégraphique vers les similitudes et les oppositions d'écritures selon que les corps évoluent dans l'air ou dans l'eau. !

Mercredi
7 nov.
à 20h30



● **Tarif C** de 12 à 32 €

Chantal Ladesou Show

Une aventure à elle toute seule.

Sa voix rauque, son geste inné, son esprit baroque et le ton de ses propos ont su séduire un large public.

Chantal c'est un style particulier, authentique, qui manie avec brio l'autodérision : c'est aussi et surtout une bête de scène qui brûle les planches dans les vaudevilles comme en One Man Show, alternant les succès, des « Amazones » à « Nelson » en passant par « Adieu je reste » et en solo « J'ai l'impression que je vous plais... Vraiment » ; qui a triomphé sur les scènes de France.

Surprenante, gaffeuse, charmeuse, elle est chouchoutée - chahutée par Laurent Ruquier dans les Grosses Têtes dont elle est sociétaire depuis avril 2010.

Quand vous aurez croisé son chemin vous ne verrez plus la vie du même œil.

En partenariat avec le Crédit Agricole Centre-Val de Loire

Mardi
13 nov.
à 20h30

© Richard Schroeder



● **Tarif D** de 10 à 27 €

Françoise par Sagan

Un spectacle de et avec Caroline Loeb

Nommé dans la catégorie Seule en scène aux Molières 2018

Mise en scène : Alex Lutz avec la collaboration de Sophie Barjac

D'après « Je ne renie rien » de Françoise Sagan, éditions stock

Adaptation : Caroline Loeb

Après « George Sand, ma vie son œuvre » Caroline Loeb s'attaque à une autre grande icône de la littérature française, la Sagan. A partir des textes de ses interviews publiés chez Stock, « Je ne renie rien », elle tisse un monologue émouvant dans lequel l'auteure de « Bonjour Tristesse » se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce, et son humour subtil.

Dans la mise en scène délicate d'Alex Lutz, Caroline Loeb s'approprie la parole de Sagan l'indomptable et évoque cette passionnée de la vie, toujours sur le fil du rasoir.

« Quand, grâce à Alex Lutz, j'ai découvert ces interviews de Françoise Sagan, j'ai eu instantanément un coup de foudre, et l'idée du spectacle s'est imposée avec évidence » Caroline Loeb.

« Caroline Loeb est une hallucinante Françoise Sagan dans ce spectacle qui a enthousiasmé le public d'Avignon l'été dernier et qui bouleverse celui du Théâtre du Marais ». Armelle Héliot

« Un spectacle sur Françoise Sagan peut-il être drôle ? Oui, grâce au talent de Caroline Loeb qui révèle un aspect peu connu de Bonjour tristesse : un humour délicat et joyeux ». Notre Temps

Vendredi
16 nov.
à 20h30

● **Tarif Exceptionnel** de 30 à 45 €



Nolwenn Leroy • Gemme Tour

Après le succès des albums « Bretonne » et « Ô filles de l'eau », Nolwenn Leroy, la chanteuse préférée des Français, fait son grand retour avec son album « Gemme ». Elle quitte le monde de la mer pour célébrer la terre mère : entre ombre et lumière, naissance et mort, opacité et transparence, à l'image de ces pierres rugueuses devenant un jour de précieux bijoux.

Dimanche
18 nov.
à 15h00



● **Tarif Spécial** voir p.30

Mes amours d'opérettes

Par le GTLV

Après une année d'interruption le GTLV est heureux de renouer avec la tradition lyrique qui est la sienne depuis des années.

Avec la participation de la troupe de José PICK, « Golden 2000 », c'est un large éventail des airs d'opérettes les plus connues que nous vous proposons : Princesse Czardas, La Veuve Joyeuse, Rêve de Valse, Valses de Vienne, La Belle de Cadix, Méditerranée, Quatre jours à Paris, etc... Ainsi qu'un vibrant hommage au centenaire 14/18.

Un plateau d'artistes de premier choix, rehaussé par la présence habituelle des magnifiques ballets « Eurodanse » de Vendôme.

Sans oublier l'orchestre Golden 2000 sous la direction de Paul LAMBOTTE.

Laissez-vous maintenant transporter avec cette nouvelle aventure musicale concoctée par André Jeandrot et José Pick pour leurs fidèles spectateurs.

Mercredi
21 nov.
à 18h30



© Clément Martin

● **Tarif Spécial** voir p.30

Distraction(s)

Le Cirque Gones et CU.BI Productions

Spectacle jeune public

Sans paroles

Conseillé à partir de 5 ans

Ce projet de spectacle est né de l'envie d'explorer l'idée de « jeu » en tant que distraction du quotidien à l'aide d'objets usuels ou simplement « à mains nues ». Nous avons voulu traiter de l'ennui et de l'obsession avec humour.

Le lieu de l'action se situe dans un petit salon triste pourvu d'un canapé étroit pour faire émerger le jeu d'une proximité imposée et d'une ambiance morose.

Le superflu est banni de la scénographie, tous les objets présents sur scène jouent un rôle.

Les deux personnages de ce spectacle pourraient représenter un « vieux couple », ils vivent ensemble et se connaissent tellement qu'ils ne se parlent plus. Pourtant leur présence dans cet espace restreint les amène à communiquer.

« Ils sont chez eux, bien emmitouflés dans le confort étroit de leur quotidien, il y a lui, il y a elle, il y a aussi le temps qui passe, l'ennui, leurs manies, leurs obsessions... leurs distractions. Tout se mélange, la parole étant superflue, ce sont les corps et les objets qui s'expriment. Et tout se met en mouvement, s'attire, se repousse, roule, rebondit, vole, claque...jusqu'à l'explosion. »

Du nouveau cirque de salon qui manipule les objets et le quotidien pour tromper l'ennui.

Mardi
27 nov.
à 20h30



● **Tarif D** de 10 à 27 €

Les Wiggles en concert

Chanson Humour avec Stéphane Gourdon, Fabien Marais, Antoine Réjasse, Emmanuel Urbanet et Franck Zerbib

Le retour... Les Wiggles reviennent !

Ils ont donné leur première représentation en 1995 puis vont connaître un succès croissant jusqu'à la dissolution du groupe en 2009.

Des milliers d'heures de vol mais toujours pas de plomb dans les ailes.

La mission : tout transformer en chansons. Prendre le monde par tous les bouts et dans tous les sens. Aucune limite, aucune leçon, et beaucoup d'autodérision.

Les Wiggles vont remettre leur présent en commun pour lui foutre une claque dans la gueule.

Ça risque de faire un petit peu mal.

Ça risque de faire un petit peu rire.

Samedi
1^{er} déc.
à 20h30



● **Tarif F** de 5 à 15 €

« Une chance de poète ! » le dicton existe-t-il ?

Par le Chœur Mikrokosmos

Lorsque Loïc Pierre m'a proposé ces travaux si particuliers, je connaissais de longue date son œuvre, la qualité de son art, l'exigence extrême qu'il mettait à le pratiquer.

Il me fallait devenir forger de sons, horloger de mots, musicien tout muet de notes.

Alors ?...

Alors observer le musicien, l'écouter, découvrir dans le battement de sa mesure un art peu exploré, oublié peut-être, celui de la prosodie. Garder le sens, conserver le son, renforcer la couleur, épouser le rythme, mouiller des consonnes revêches, tromper les mots rêches d'une belle langue nordique par de rares phonèmes de notre merveilleuse langue latine.

Mieux encore ?

Accorder à deux, trois, quatre voix les sons tenus et retenus, faire d'une chanterelle nordique un air de fête, d'une basse profonde un noble ton.

En deux mots : faire chœur.

Et au final ?

Poésir le tout !

Pierre Gief

Spectacle porté par la Région Centre-Val de Loire

Vendredi
7 déc.
à 20h30



© Fabienne Rappeneau

● **Tarif A** de 20 à 40 €

Non à l'argent !

avec Pascal Légitimus, Julie De Bona, Claire Nadeau, Philippe Lelièvre

Une pièce de Flavia Coste

Mise en scène par Anouche Setbon

Le nouveau gagnant du loto est français, il s'appelle Richard et il a touché le jackpot...le méga jackpot même, puisque la totalité de la cagnotte s'élève à 162 millions d'euros ! Une somme délirante pour cet homme sans histoire qui décide, envers et contre tout...de refuser l'argent. Même si le nom du vainqueur reste anonyme, l'info s'ébruite rapidement et l'on ne parle que de ça dans les médias. Richard décide donc de réunir sa mère, sa femme et son meilleur ami pour leur révéler la vérité.

Comment réagir quand on gagne au loto ? Une comédie implacable et cynique servie par Pascal Légitimus, Claire Nadeau et Julie De Bona qui revient au théâtre après le succès de la série TF1 « Le secret d'Élise ».

En partenariat avec Véolia/Eau

Mardi
11 déc.
à 20h30



© Rüdý Waks

● **Tarif C** de 12 à 32 €

Manu Payet • Emmanuel

One man show mis en scène par Benjamin Guedj

Acteur, réalisateur, animateur de radio et bien sûr humoriste, depuis plus de 10 ans, Manu Payet jongle entre les différentes casquettes avec beaucoup de talent. 2017 marque son retour sur scène avec « Emmanuel » : Manu a fait la misère à son petit frère en lui faisant croire qu'il était d'une autre planète et qu'il avait des pouvoirs. Manu s'est fait surprendre par son père avec une fille à moitié nue dans sa chambre d'ado.

Manu s'engueule. Manu est jaloux. Manu boit trop à l'anniversaire de son pote. Manu déteste aujourd'hui encore son prof d'espagnol de 4^{ème}. Manu a sauvé son couple en démarrant une série télé...

Et Manu, enfin de retour, va tout raconter.

Vendredi
14 déc.
à 20h30



● **Tarif Spécial** voir p.30

Jeudi
20 déc.
à 20h30



© Yann Orhan

● **Tarif Exceptionnel** de 30 à 45 €

Sam en foire

Au profit des Restos du Cœur

SAM en foire est né en 2006 : quelques copains musiciens encore en activité ou retraités décident de monter un groupe et de donner des concerts au profit des Restos du Cœur du Cher.

Des comédiens ont rejoint la troupe, ce qui permet d'offrir des spectacles complets sur un thème choisi, les comédiens faisant le lien entre les différentes parties musicales.

Après une seule représentation couronnée de succès en novembre 2007 à Saint-Amand-Montrond, la troupe s'est produite deux fois à Saint-Amand, deux fois à Bourges, à Châteauroux et à Montluçon en 2008. Le programme était identique en 2009 et 2010, pour 2011, la ville de Vierzon est venue s'ajouter à la liste.

Tous les chanteurs, musiciens, comédiens ou techniciens qui composent la troupe sont des bénévoles; à titre indicatif, en 2012, Sam en Foire a remis 25 000 € à l'association départementale des Restos du Cœur.

Amir en concert

Révéle par l'émission « The Voice » en 2014, porté par l'Eurovision et déjà récompensé de deux NRJ Music Awards et un MTV Award en 2016, son 1^{er} album « Au cœur de moi » est certifié double platine avec près de 300 000 exemplaires vendus. Amir revient avec un nouvel opus très attendu « Addictions » disponible depuis le 27 octobre. Après une longue tournée dans toute la France en 2016/2017 et pas moins de trois concerts complets à Paris (Cigale, Olympia et Palais des Sports), Amir prolonge « ce lien de cœur » avec son public et repart à sa rencontre sur les routes en 2018.

Vendredi
11 janv.
à 20h30



© Christophe Boulmé

● **Tarif C** de 12 à 32 €

Sheila en concert

Accompagnée du groupe H-TAAG

Sheila est le symbole de toute une génération et aujourd'hui encore, elle continue de surprendre son public.

Sheila, c'est plus de 50 ans de carrière, près de 90 millions de disques vendus, des dizaines de disques d'or...

Ses titres, tout le monde en connaît au moins un. Peu d'artistes peuvent en dire autant.

Avec le recul, on s'aperçoit qu'elle fait partie de notre quotidien, présence familière qui a su accompagner plusieurs générations. Mais c'est une artiste qui, pour la scène, a toujours su renouveler.

Pour cette nouvelle tournée, Sheila s'est entourée de quatre musiciens de talent : le groupe H-TAAG.

Avec eux, elle en profite pour revisiter son répertoire et comme toujours face au public, enflammer la scène.

Judi
17 janv.
à 20h30



© Pascal Victor

● **Tarif C** de 12 à 32 €

1988, le débat Mitterrand - Chirac

avec Jacques Weber, François Morel et Magali Rosenzweig

Produit par le Théâtre Montansier

« « Vous n'avez pas le monopole du cœur, vous ne l'avez pas... »
« Vous avez tout à fait raison monsieur le Premier Ministre... » Ces phrases ont rejoint dans nos mémoires les répliques célèbres de notre littérature et plus particulièrement de notre répertoire théâtral. Oui, il y a bien quelque chose de shakespearien dans ce combat d'homme à homme, un Prince défie le vieux Roi. De la mort de l'un, du triomphe de l'autre dépend la destinée du royaume ».

Jacques Weber

« En reprenant le texte du fameux débat de 1988, réduit de 1h30, le Théâtre Montansier, dirigé par Geneviève Dichamp et Frédéric Franck, nous donne à entendre une autre version du discours politique. Tous les éléments propres à la dramaturgie étant réunis, cela ne pouvait que constituer un magnifique moment de théâtre. Véritable joute oratoire, mais aussi rencontre entre deux grands acteurs : Jacques Weber, avec sa stature imposante et ses mimiques lourdes de sous-entendus, compose un Mitterrand impérial, face à François Morel, qui fait ressortir la dimension humaine et le désarroi de son challenger. Magali Rosenzweig, alias Michèle Cotta, compte les coups entre les deux hommes d'un air médusé. Un moment de théâtre jubilatoire, mais aussi une réflexion salutaire sur la politique et ses faux-semblants ».

Véronique Tran Vinh

En partenariat avec Véoïa/Eau

Vendredi
25 janv.
à 20h30



Mac-Nab
Folies

● **Tarif Spécial** voir p.30

Olivier Lejeune • Mieux vaut en rire

Comédien, auteur de livres, de pièces, de sketches... Là c'est l'humoriste chansonnier qui vous présente son One Man Show « Mieux vaut en rire ».

Sur scène, « Olivier s'amuse avec les symboles fondamentaux de notre société pour mieux les détourner tel un publicitaire de génie, un provocateur impétueux du rire, un artisan perpétuel de la farce ». En fait, il dit tout haut ce que tout le monde pense tout bas. Il gratte où ça fait mal en décochant ses flèches contre tout ce qui bouge : politiciens, stars du show-biz, faits de société... bref, tout ce dont les médias parlent !

Son show est un tour d'horizon en permanence réactualisé sur l'actu la plus immédiate, entrecoupé de sketches-comédie ainsi qu'un bluffant numéro de mémoire où le public participe.

Un humour efficace, corrosif, sans vulgarités, garanti sans temps mort. La presse est unanime.

À ses débuts en 1972, Salvador Dali disait de lui « Il fait œuvre de décrétinisation » et il continue !

Samedi
26 janv.
à 20h30



Mac-Nab
Folies

© Stéphane Kerad

● **Tarif Spécial** voir p.30

Tout est bon dans le macron

Théâtre des 2 Ânes

Dernière tournée des chansonniers

avec Jacques Mailhot, Florence Brunold, Michel Guidoni et Gilles Déroit

Après le succès de « Ah ça rira, ça rira », la troupe du Théâtre des Deux Ânes a choisi de reprendre la route en 2018. Un spectacle flambant neuf au titre évocateur « Tout est bon dans le macron ».

À sa dream-team habituelle Mailhot - Guidoni - Brunold vient désormais s'ajouter la redoutable efficacité de Gilles Déroit, équilibriste de l'absurde qui n'a pas son pareil pour débusquer les incongruités de notre quotidien.

De la diplomatie internationale à notre feuille d'impôt rien n'est épargné dans ce spectacle mené avec une virtuosité étonnante par ce quatuor à l'humour ciselé, où le rire déferle en cascade et la démocratie retrouve le sourire.

À consommer uniquement sur ordonnances... bien sûr.

En partenariat avec Assistance et Conseil

Dimanche
27 janv.
à 15h00

Mac-Nab
Folies



● **Tarif Spécial** voir p.30

Frédéric Fromet • Ça Fromet !

Frédéric Fromet en trio avec François Marnier à l'accordéon et Rémy Chatton à la contrebasse

Repéré au festival d'Avignon 2008 par le directeur du Caveau de la République, le voilà embauché dans ce célèbre théâtre parisien de chansonniers, où il fera ses armes jusqu'en avril 2014 en croquant chaque semaine l'actualité sous forme de chansons satiriques.

Sa ligne de conduite : ne rien prendre au sérieux, à commencer par soi-même, sa tronche de gentil facilitant l'expression de son esprit foncièrement frondeur, sans se départir d'une humanité certaine.

Depuis septembre 2014, il sévit chaque vendredi à 17h55 en direct sur France Inter dans « Si tu écoutes, j'annule tout » devenue « Par Jupiter ».

Jouissant d'une remarquable liberté de parole, il s'amuse chaque semaine à brocarder l'actualité tous azimuts. Suite aux attentats de janvier 2015 contre Charlie Hebdo et l'Hypercacher, sa chanson « Coulibaly, Coulibalo » rencontre un auditoire notable.

Si Frédéric s'éclate à l'antenne, il prend aussi son pied à la scène. En tournée quasi-permanente par monts et par veaux (meuh) avec un accordéoniste et un contrebassiste, il s'amuse et entraîne le public dans sa joie de vivre (Youkaidi, youkaïda)

Le 6 novembre 2015 paraît son album « Ça Fromet ! », produit, arrangé, orchestré et réalisé par les Ogres de Barback, et illustré par Aurel.

Mercredi
30 janv.
à 18h30



● **Tarif spécial** voir p.30

Gretel et Hansel

Spectacle jeune public

Cie Cano Lopez

Conception et mise en scène : José Manuel Cano Lopez

Interprétation : Marie-Béatrice Dardenne, Boris Alestchenkoff et Françoise Cano Lopez

Dans cette pièce librement inspirée du conte des frères Grimm, le petit Hansel tape royalement sur les nerfs de sa grande sœur Gretel. S'installe une relation d'amour-haine qui commence à la maison dès l'arrivée du nouveau bébé, se poursuit lorsque les enfants sont perdus en forêt, et passe très près de se terminer tragiquement chez la sorcière...

Suzanne Lebeau, auteure canadienne de beaux textes théâtraux pour la jeunesse, a voulu en découdre avec le conte des frères Grimm. Gretel et Hansel, le titre le dit bien, est une relecture. Sous la plume de Suzanne Lebeau, Gretel devient l'héroïne de l'histoire. Voilà donc une fillette qui n'a pas du tout vu arriver d'un bon œil la naissance de son petit frère et qui, au moment de le délivrer, hésite sérieusement...

Spectacle porté par la Région Centre-Val de Loire

Samedi
2 fév.
à 20h30

© Salm photography

● **Tarif B** de 15 à 36 €

Méditerranéennes

avec Julie Zenatti et Chimène Badi

« Méditerranéennes », c'est l'importance des origines et de leurs diversités. "Méditerranéennes", c'est la fierté de défendre qui on est et notre histoire. "Méditerranéennes", c'est ouvrir les yeux sur la chance que l'on a de pouvoir partager nos différences et nos cultures, et de faire une force de toute cette richesse.

Julie Zenatti et Chimène Badi, exceptionnellement réunies en tournée, nous offrent avec « Méditerranéennes », un voyage musical à travers les différentes sonorités du bassin méditerranéen en interprétant des titres forts, lumineux et festifs.

L'album « Méditerranéennes », actuellement dans les bacs est unanimement salué par la presse :

« *Projet ambitieux et réussi* » VSD

« *Un joli projet qui mélange racines, culture et langues* » Le Parisien

« *Solaire et lumineux* » La Montagne

Mercredi
6 fév.
à 20h30

© Lisa Lesourd

● **Tarif C** de 12 à 32 €

Les liens invisibles... Croyez-vous au destin ?

par Viktor Vincent

Oki Spectacles et Caramba Spectacles

Viktor est considéré comme le meilleur mentaliste français. Les expériences qu'il propose sont hors normes et leurs secrets n'appartiennent qu'à lui.

Avec « Les liens invisibles » Viktor Vincent vous propose un spectacle de mentalisme d'un nouveau genre. Tout commence par le récit de trois histoires vraies, des histoires si incroyables, si improbables qu'elles interrogent ... Et si le hasard n'existait pas ? Et si nos destins étaient liés ? A partir de ces hypothèses, Viktor vous invite à percevoir le monde autrement et tisse des liens insoupçonnés à travers le temps et l'espace. Vous suivrez les pas d'une jeune New-Yorkaise, d'un ouvrier Ukrainien du XIX^{ème} siècle et d'une bande d'étudiants des années 50 pour découvrir que leurs destins et le notre sont connectés, bien au-delà de ce que nous pouvons imaginer. Une expérience intime, visuelle et intrigante qui vous emportera aux frontières du fantastique.

« *Carrément bluffant !* » Le Point

« *Fantastique et envoûtant* » Le Figaroscope

« *Il emballe la capitale !* » L'Express

En partenariat avec Véolia/Eau

Samedi
9 fév.
à 20h30



● **Tarif G** de 3 à 10 €

Concert d'hiver

par l'OHV

Pour son traditionnel concert d'hiver l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Vierzon présentera un programme de son plus beau répertoire composé de transcriptions de musique classique, de la variété française et étrangère, mais aussi du répertoire original actuel pour orchestre d'harmonie.

Pour son concert d'hiver L'OHV présentera un programme composé de transcriptions de pièces classiques et de variété.

Jeu
di 28 fév.
à 20h30



© Charlotte Spillemaecker

● **Tarif D** de 10 à 27 €

Quelle famille !

avec Jean-Pierre Castaldi, Armelle... en tête d'une distribution de 7 comédiens

Une pièce de Francis Joffo - Mise en scène de Xavier Viton

Chaque fois qu'un petit différend l'oppose à son mari, Denise a pris la fâcheuse habitude de venir se réfugier chez sa fille Michèle, qui habite à deux pas... Mais cette fois, quand le rideau se lève et que Denise entre chez Michèle, sa valise à la main, elle lui annonce son intention de divorcer après quarante ans de mariage ! Michèle est effondrée... et ne va plus cesser de l'être lorsque son grand-père déclare lui aussi vouloir se séparer de sa femme ! Alors, quand sa fille Annie et son gendre Franck rentrent de voyage de noces avec la même intention, la situation va singulièrement se compliquer, entraînant un immense déballage de linge sale...en famille...

Un grand succès de boulevard ! Télérama

Des textes bien ciselés. France Soir

Les portes claquent, les dialogues et les quiproquos s'enchaînent à un rythme fou. Pariscope

« Quelle famille ! » de Francis Joffo est une de ces brillantes comédies à tiroirs écrite dans la plus grande tradition du boulevard. Xavier Viton

Samedi
2 mars
à 20h30



● **Tarif Spécial** voir p.30

Compagnie Les 3 Coups

Le trou de la sécu - Coup sur coup

Le trou de la sécu

Comédie en 2 actes de Jean Paul Cantineaux

Le Docteur Pierre Sacrin, médecin généraliste, et Gisèle Trobio, naturopathe, partagent la même salle d'attente et la même secrétaire. Ils ne partagent d'ailleurs rien d'autre : conceptions de la santé, méthodes de soins, agendas, durées des consultations, tarifs, conventionnement sécu...

Dans ce contexte, la salle d'attente va-t-elle pouvoir rester un terrain neutre bien longtemps ? Surtout lorsque leurs patients incontrôlables prennent parti et se mettent à jeter de l'huile sur le feu...

Coup sur coup

Comédie en 1 acte de Emmanuel Hays

Six salariés, que tout oppose, travaillent dans la même entreprise. Les Bruits de couloirs, les non-dits et les malentendus sont autant d'occasion à faire monter les tensions et ainsi dévoiler les vraies personnalités de ces chers collègues.

Vendredi
8 mars
à 20h30



© Simon Fowler

● **Tarif C** de 12 à 32 €

Camille et Julie Berthollet

Après de prestigieuses études, Camille est déjà reconnue pour son talent.

Camille Berthollet possède la qualité rare d'être virtuose dans deux instruments, en violon et en violoncelle. En 2014, lauréate au concours Prodiges sur France 2 à tout juste 15 ans, elle accède à la notoriété auprès du public. Du haut de ses 16 ans, elle est nominée dans la catégorie « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique.

Pour cette première grande tournée en France et à l'internationale, nous pourrons entendre Camille en violoniste ou violoncelliste, et sa sœur Julie Berthollet, jouer aussi bien du Vivaldi et Brahms que les argentins Carlos Gardel et Astor Piazzolla.

« Camille Berthollet, un archet au seuil du firmament » Tribune de Genève

« Elle n'a pas seulement pour elle un joli visage mais aussi un professionnalisme précoce, nourri par la technique russe, réputée la plus exigeante » AFP

« Camille Berthollet, la nouvelle star du classique » Le Monde

« Camille fait toujours des prodiges (...) Julie est une musicienne toute aussi talentueuse. » Le Parisien

Vendredi
15 mars
à 20h30

© PASCALITO



● **Tarif C** de 12 à 32 €

Michel Fugain • La causerie musicale

accompagné de Régis Sévignac (guitariste), de Bruno Bongarçon (guitariste) et Yvan Della Valle (claviers)

« 1000 fois j'ai entendu : Vous faites d'abord la musique ou les paroles ? Qu'est-ce qui vous a inspiré cette chanson ? Comment ça vous vient ? C'est un métier ou un passe-temps ? Un hobby ?... Autant de questions qui prouvent la fascination qu'éprouvent les gens qui aiment les chansons, qu'elles soient populaires, engagées ou plus intimes pour cet « art immédiat » et ses mystères.

J'ai donc imaginé ces « CAUSERIES MUSICALES » comme des rencontres conviviales, divertissantes et interactives, illustrées par des chansons, des anecdotes et des réflexions plus profondes car les chansons sont aussi et toujours des marqueurs précis d'une époque et d'une société.

Soyez les bienvenus. On en saura plus sur-nous mêmes à la fin de la soirée. »

Michel Fugain

Mercredi
20 mars
à 18h30

© Mathieu Fays



● **Tarif Spécial** voir p.30

Chapeau Charlotte

Spectacle jeune public

Compagnie C'Koi ce Cirk

Écriture construction manipulation : Ludovic Harel

Mise en scène : Cédric Le Stunff

Manipulation plateau : Willy Fiot

Indifférent, égoïste, plein de tendresse, agressif, fantasque, anarchiste, révolté contre l'injustice et tout ce qui avilit les hommes, ce personnage est une représentation des différents visages de l'homme. Tantôt vagabond, poète, rêveur, clochard, gentleman, ... son ambition est de « déshabiller » la réalité. Ce qui me touche chez Charlotte, c'est cette énergie inépuisable de voir une porte de sortie, à chaque situation. Rien n'est fatalité !

Lorsque ses espoirs, ses rêves, ses aspirations s'évanouissent dans la futilité et le néant, il secoue simplement ses épaules et tourne les talons. C'est tout ce geste, ces symboliques que je veux voir sur scène avec « Chapeau, Charlotte »

« Il a inventé la poésie en noir et blanc, une façon de rire sans fermer son cœur, un copain pour les mêmes tristes.

« Chapeau, Charlotte » veut rendre hommage à la figure de Charlotte, sans parler de Charlie ou si peu... C'est ma lecture de Charlotte que je vais essayer d'écrire. »

Ludovic Harel

Spectacle porté par la Région Centre-Val de Loire

Samedi
23 mars
à 20h00



● **Tarif Spécial** voir p.30

Gala de danse interdépartemental

Sous l'égide de la fédération Française de Danse, le Comité Départemental de danse du Cher organise les rencontres chorégraphiques interdépartementales.

Ces rencontres permettent à de jeunes danseurs et danseuses amateurs, issus d'associations et d'écoles de danse affiliées à la Fédération Française de Danse, de présenter dans un esprit d'énumération et d'échange, leurs productions chorégraphiques dans de bonnes conditions scéniques. Présentations de danse classique, contemporaine, jazz et danses du monde.

Un jury composé de cinq personnalités de la danse, désigné par la Fédération, sera chargé d'évaluer les chorégraphies présentées pour les sélections des rencontres chorégraphiques régionales. Le palmarès sera annoncé à la fin du spectacle.

Mardi
26 mars
à 20h30



Spéctacle porté par la Région Centre-Val de Loire

● **Tarif F** de 5 à 15 €

Le dernier songe de Shakespeare

Compagnie du Hasard

Comédie écrite et mise en scène par Bruno Cadillon

avec Bruno Cadillon, Gilbert Epron, Emmanuel Faventines, Danièle Marty et Henri Payet

« Le 23 avril 1616, il y a quatre cents ans, le jour de ses 52 ans, William Shakespeare meurt à Stratford-upon-Avon. On sait peu de choses sur Shakespeare, pas même l'orthographe exacte de son nom. Mais si l'homme nous est presque réellement inconnu, tout le monde connaît Roméo et Juliette, Hamlet, Macbeth, Othello, le roi Lear, Richard III, Shylock, Desdémone, Iago... Son œuvre est inscrite dans nos gènes et c'est à la recherche de nous-mêmes que nous sommes allés en réalisant le dernier songe de Shakespeare ». Danièle Marty

« Trois histoires sous-tendent Le dernier songe de Shakespeare : La première histoire raconte les circonstances et la mort de celui-ci. La deuxième histoire est celle des répétitions qui vont aboutir à cette représentation de Pyrame et Thisbé. Lecoing, Clarinette et Basdufront, personnages du Songe d'une nuit d'été, se retrouvent dans la même situation que dans la pièce dont ils sont issus. Sauf qu'au lieu de jouer devant Thésée et sa cour, ils vont jouer devant Shakespeare et sa femme. Mais ils seront aussi des marionnettes sortant de la tête de Shakespeare délirant de fièvre, et deviendront tour à tour, sorcières de Macbeth ou Hamlet ou encore fossoyeurs...

La troisième histoire raconte le lien que nous avons imaginé unissant Shakespeare et sa femme Anne. Anne devenue pour nous, la dame en noir, la maîtresse de Shakespeare dont il parle dans ses sonnets. Trois histoires qui se rejoindront à la fin de la pièce ». Bruno Cadillon

Jeudi
28 mars
à 20h30

© Charlotte Spillemaecker

● **Tarif B** de 15 à 36 €

Espèces menacées

avec Laurent Ournac, Patrick Guérineau, Thierry Heckendorn...

Une pièce de Ray Cooney

Adaptation de Michel Blanc et Gérard Jugnot

Mise en scène d'Arthur Jugnot

Par mégarde, Yvon a échangé sa mallette contre celle d'un inconnu dans le RER. Là où se trouvaient ses gants et son sandwich, il y a désormais des millions.

Notes des adaptateurs :

« Ramasser n'est pas voler » mais ramasser de l'argent volé c'est risqué...

Quitter son bureau avec, dans sa serviette, son écharpe, ses gants et un reste de sandwich gruyère tomate et y retrouver, chez soi, plus d'un million d'euros, ça pousse au mensonge... Apprendre qu'on vient de retrouver votre cadavre, ligoté au fond de la Marne, les pieds coulés dans le béton, ça fait réfléchir... Essayer de s'enfuir avec l'argent, quand tout le monde essaye de vous retenir et que des gens un peu fâchés s'invitent, ça gâche un dîner d'anniversaire...

Michel Blanc et Gérard Jugnot

Une pièce drôle et désopilante ! Pariscope

Rien de plus cocasse et tonique que ce vaudeville accéléré et pimenté d'un grain de folie. Le Parisien

In partenariat avec le Crédit Agricole Centre-Val de Loire

Samedi
30 mars
à 20h30

● **Tarif G** de 3 à 10 €

Concert de printemps

par l'OHV

Pour le concert de printemps nous interpréterons une sorte de Best Of de notre répertoire et accueillerons en seconde partie nos amis de l'Union Musicale d'Asnières-les-Bourges.

Aujourd'hui, l'Union Musicale d'Asnières est une Harmonie qui compte une quarantaine de musiciens, l'orchestre est bien vivant, grâce à son rapprochement avec l'harmonie de l'école de musique de la Chapelle St-Ursin. Depuis cinq ans, les deux formations s'enrichissent mutuellement.

Mercredi
3 Avr.
à 20h30

● **Tarif B** de 15 à 36 €

Il était une fois...Bigard, le spectacle de ma vie

30 ans déjà ; 30 ans que Jean-Marie Bigard faisait sa première apparition public dans « la classe » sur FR3.

Ensuite, il a écrit des centaines de sketches pour les autres et aussi pour lui.

Il enchaînera les spectacles avec des hauts... très hauts (52 000 spectateurs au Stade de France, ce record pour un spectacle comique tient toujours !) mais aussi des bas parfois... très très bas.

Certains ont critiqué ses spectacles et son humour qualifié de grossier et vulgaire.

Toutefois, il y a un reproche que l'on ne pourra jamais adresser à l'humoriste : c'est son amour véritable et sincère de la scène et du public.

« Je l'annonce : « Ce sera mon dernier spectacle » Et il est temps que ça se termine, j'ai 63 ans. Alors je vais vous offrir les spectacles de ma vie, tous les meilleurs moments de ma carrière, mes bides, mais aussi le stade de France, la classe... Vous avez été 4 000 000 de copains à venir me voir en spectacle et 8 000 000 à avoir acheté mes DVDs. À moi de vous offrir un cadeau ! Je pars vous rencontrer où que vous soyez ! Avec mes meilleurs sketches ! Enfin, non, vos meilleurs sketches ! C'est ma tournée, profitez-en ! »

Jean-Marie Bigard

En partenariat avec STU Vierzon

Vendredi
26 avr.
à 20h30

© Christine Coquilleau

● **Tarif B** de 15 à 36 €

Duels à Davidéjonatown

Paul et Paulette Productions et Ma Prod
en partenariat avec Rire et Chansons

avec Artus, Cartman, Sébastien Charlier, Célia Diane, Julien Schmidt

Auteur : Artus, Romain Chevalier

Mise en scène par Artus

-12

La carrure d'un colosse et la douceur d'un ange, Artus est un homme surprenant. Tantôt sale gosse, tantôt gendre idéal, il manie l'art de la provocation avec virtuosité et enflamme les salles de spectacle en un rien de temps.

Après le succès de son seul-en-scène « Saignant à point », Artus remonte sur les planches avec une pièce de théâtre qu'il a écrit, « Duels à Davidéjonatown ».

Un western vraiment à l'ouest !

À Davidéjonatown, un patelin perdu du Far-West, les habitants ont coutume de choisir leur nouveau shérif en opposant les candidats dans des duels à mort. Billy, modeste éleveur de cochons pacifiste et chétif, apprend qu'il a été inscrit à son insu à la mortelle compétition, alors qu'il ne sait même pas se servir d'un revolver... Billy en sortira-t-il vivant ? Deviendra-t-il le nouveau shérif et pourra-t-il épouser Jane, la pute du saloon ?

Un western loufoque et explosif, où Artus libère son humour piquant, absurde et décalé, servi par une distribution de comédiens déjantés.

Amateurs de bluettes s'abstenir, ça va canarder !

Samedi
11 mai
à 20h30



© William Let

● **Tarif A** de 20 à 40 €

Le best of des grandes illusions de Dani Lary

On ne présente plus Dani Lary. Le célèbre magicien a tourné dans le monde entier avec ses shows de grandes illusions.

En France, il a officié dans les plus prestigieuses salles à l'instar de L'Olympia, du Théâtre Marigny, du Théâtre Mogador, du Palais des Congrès, ou encore du Casino de Paris.

Dani Lary fait voler des pianos, léviter, disparaître et réapparaître des êtres ou des objets à la vitesse de l'éclair. C'est ce qui rend ses tours si impressionnants.

Il est le seul en Europe à créer absolument tous ses tours. Il peut se vanter aujourd'hui d'avoir fabriqué plus de 300 illusions et tours de magie.

De grands noms français comme Johnny Hallyday ou Kamel Ouali, pour sa comédie musicale « Dracula », ont fait appel à lui pour réaliser des effets spéciaux à intégrer à leurs shows.

Aux États-Unis, les illusionnistes les plus réputés tels que David Copperfield lui achètent régulièrement de nouvelles illusions qu'ils produisent ensuite à Las Vegas et sur tout le territoire américain.

Un spectacle hors norme, stupéfiant... à voir absolument !

Mercredi
15 mai
à 20h30



© Hassan Hajjaj

● **Tarif B** de 15 à 36 €

Amadou et Mariam en concert

Amadou Bagayako et Mariam Doumba, ou quarante ans d'amour placés sous le signe de la musique. De Bamako à Londres, d'Abidjan à New York en passant bien sûr par la France et Paris, depuis le tendre « Je pense à toi » et l'énorme succès du « Dimanche à Bamako », le duo n'a cessé de jouer les ambassadeurs d'un des pays les plus foisonnants musicalement du continent africain : le Mali. Considérées parfois comme naïves, leurs chansons, qui puisent aussi bien dans le blues, le rock (les grandes passions d'Amadou), le reggae, la soul et le funk, continuent pourtant d'obséder producteurs, musiciens et remixeurs de tous poils.

À la liste des artistes comme Damon Albarn - Sabali -, Manu Chao, Santigold, Scissor Sisters ou autre TV on the Radio, il ne faudrait pas oublier celle des producteurs électroniques (Yuksek, Vitalic, etc.) qui se sont penchés sur le cas Amadou et Mariam

« Infatigables globe-trotteurs depuis la reconnaissance de leur célèbre duo, Amadou et Mariam proposent des concerts teintés de musiques maliennes et rythmés de leurs messages de paix et de fraternité. » Télérama

« La voix magique de Mariam régale les oreilles, anime nos pas de danse et nous projette directement sur les terres maliennes. » France Inter

En partenariat avec Véolia/Eau

Vendredi
17 mai
à 20h30

© Julien Benhamou

● **Tarif C** de 12 à 32 €

Jarry • Nouveau spectacle

« Après le succès d'Atypique, Jarry revient avec un nouveau spectacle. Venez participer à l'émulation de sa création. Dans ce nouveau show Jarry nous réserve bien des surprises ! Toujours aussi attachant, toujours aussi délirant, avec cette sensibilité à fleur de peau qu'on lui connaît si bien, Jarry va vous saisir et vous faire rire. Une chose est sûre vous serez au centre de ce spectacle car on retrouvera le don de Jarry pour son interaction avec le public et son art de l'improvisation. Comme toujours avec notre Atypique et ubuesque trublion ce Nouveau Spectacle se vivra avant tout comme une rencontre, une connexion, bref un véritable moment de partage ».

Samedi
8 juin
à 20h30

● **Tarif G** de 3 à 10 €

Concert d'été

par l'OHV

Pour clore notre saison notre concert sera tourné vers le hautbois. Nous recevrons Jean-Louis Capezzali. Après avoir occupé les postes de Hautbois solo aux concerts Lamoureux puis à Radio France il obtient un premier prix aux concours de Genève et de Prague. Depuis 1998, il enseigne au CNSM de Lyon où il est également chargé de la responsabilité pédagogique du département des bois. Il est également professeur de hautbois à la Haute École de Musique du Conservatoire de Lausanne.

Tarification

	Tarif Plein	Réduit 1	Réduit 2	Réduit 3	Réduit 4
Exceptionnel	45 €	45 €	45 €	30 €	30 €
Tarif A	40 €	36 €	31 €	28 €	20 €
Tarif B	36 €	31 €	30 €	24 €	15 €
Tarif C	32 €	28 €	26 €	20 €	12 €
Tarif D	27 €	23 €	21 €	15 €	10 €
Tarif E	20 €	17 €	14 €	10 €	8 €
Tarif F	15 €	12 €	10 €	5 €	5 €
Tarif G	10 €	7 €	7 €	5 €	3 €

Tarif réduit 1 : groupes de 10 personnes ou + et structures associés *

Tarif réduit 2 : titulaires de la carte de réduction 20 € et 35 €

Tarif réduit 3 : titulaires de la carte de réduction 5 €

Tarif réduit 4 : enfants - de 12 ans

* *Abonnés et adhérents des structures associées concernées : Maison de la Culture de Bourges, la Pyramide à Romorantin, Les Bains Douches à Lignières, Équinoxe à Châteauroux, la Halle aux Grains à Blois, Centre Albert Camus à Issoudun, Avignon public off, abonnés le Vib', titulaires Pass Crédit Agricole, adhérents A.V.F Vierzon.*

Tarifs spéciaux

Tarification recommandée pour les structures agissant dans le théâtre en production ou coproduction.

Spectacles jeune public : Adulte 5 € - Enfant 3 €

Sam en Foire : 17 €

GTLV : 23 € - 20 € pour groupe de 10 pers. + carte de réduction

Mac-Nab folies : 1 séance 20 € - 2 séances 30 € - 3 séances 40 €

Gala de danse : 9 €

Les 3 coups : Adulte 10 € - Enfant - de 12 ans 5 €

Carte de réduction, prix de vente :

- 20 € par personne habitant Vierzon et dans la Communauté de Communes*
- 35 € par personne habitant hors Vierzon
- 5 € par chômeur, enfant - 12 ans, étudiant - 26 ans, RSA et emplois aidés.

* *Communauté de Communes Vierzon-Sologne-Berry : Dampierre-en-Graçay, Graçay, Genouilly, Méry-sur-Cher, Nohant-en-Graçay, Saint-Georges-sur-la-Prée, Saint-Hilaire-de-Court, Saint-Outrille, Thénieux.*

Tarif « Lycée / Collège »

Les élèves et accompagnateurs qui participent, groupés, à un spectacle, hors temps scolaire, bénéficient d'un tarif de :

- 5 € sur les spectacles à 10 €
- 6 € sur les spectacles à 15 €
- 8 € sur les spectacles à 20 €
- 10 € sur les spectacles à 27 €
- 12 € sur les spectacles à 32 €

Attention : L'enseignant bénéficiera des mêmes tarifs que ses élèves dès lors qu'il justifiera d'une venue au spectacle de 10 scolaires.

Tarif « scolaire écoles primaires »

Des spectacles scolaires sont proposés aux élèves des écoles primaires, en matinée, durant le temps scolaire moyennant un tarif unique de 2,50 € par élève et par représentation, gratuité pour les accompagnants.

Élèves du Conservatoire de Vierzon

Sur présentation de justificatif, les élèves du conservatoire bénéficieront, chaque trimestre pour 1 concert à tarif normal (Concert de l'OHV) 10 €, du tarif suivant :

- Élève adulte : 5 €
- Élève de 12 à 26 ans : 3 €
- Élève - de 12 ans : GRATUITÉ

Tarif médiation

À l'initiative du Conseil Départemental du Cher, les associations conventionnées avec la ville de Vierzon concernant une action de médiation culturelle, pourront bénéficier d'un tarif de 3 €, 5 fois dans la saison, suivant les accords définis dans les conventions qui les lient au théâtre.

Carte de réduction

La carte de réduction est personnelle et nominative. Elle donne droit à l'achat d'un billet tarif réduit par représentation dans la limite des places disponibles.

La carte est valable de **septembre 2018** à **juin 2019**.

ATTENTION : Toute demande de carte de réduction non accompagnée d'un justificatif (photocopie : pièce d'identité, avis d'imposition, attestations etc..) et de son règlement ne sera pas traitée.

La vente des cartes de réduction peut s'effectuer dès maintenant sur place, ou par courrier, en renvoyant le bon de commande ci-contre.

Adresse postale :

Théâtre Mac-Nab
Place de l'Hôtel de Ville
BP 337 - 18103 Vierzon Cedex

Bon de commande

M. M^{me}

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél. :

Courriel : @

Carte de Réduction	Quantité	Prix unitaire	Total
Carte de réduction par personne habitant hors Vierzon		35 €	
Carte de réduction par personne habitant à Vierzon et non Vierzonnais payant des impôts à Vierzon. (Hors taxes ordures ménagères)		20 €	
Carte de réduction pour les chômeurs, enfants - de 12 ans, étudiants - de 26 ans et emplois aidés		5 €	
Régler par chèque à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC			Total



Nos partenaires

Être partenaire culturel, c'est savoir que la vie culturelle fait partie intégrante de l'existence urbaine. Être partenaire culturel, c'est savoir qu'un soutien financier à l'activité artistique est une aide concrète à l'effort collectif. Être partenaire culturel, c'est savoir que la notoriété d'un spectacle aura un retour positif sur l'image de sa propre entreprise. Voilà pourquoi, grâce à nos partenaires, vos billets sont moins chers !

Chaque saison, la vie économique soutient de plus en plus la vie culturelle du Théâtre Mac-Nab, aux côtés des collectivités publiques. Que chaque partenaire trouve ici, au nom des artistes et des spectateurs, l'expression de notre gratitude. Car, si la culture n'a pas de prix, la culture a un coût..., cela va sans dire, mais tellement mieux en le disant !



Atelier piano
**LEFEBVRE
DOMINIQUE**
04 70 28 24 44



Les résidences

Devenu « Scène Régionale », le Théâtre Mac-Nab se doit de participer de plus en plus au développement des activités de création dans le domaine du spectacle vivant. Théâtre, musique et danse en constituent les principales formes d'expression.

Depuis plusieurs années, des partenariats ont été conclus avec des compagnies professionnelles exerçant en région centre, ou dans le voisinage immédiat. La résidence emblématique est celle menée avec les BODIN'S, en 2005, avec toutes les heureuses conséquences que l'on sait, mais qui ne saurait faire oublier celles conduites avec la Compagnie INTERLIGNE, la Compagnie PUZZLE CENTRE, Le THÉÂTRE de la FRONDE, le groupe TÊTE en L'R, le chanteur Gildas THOMAS, le musicien Raphaël BARDOTI, le ballet HAROLD et la Compagnie MOEBIUS .

Ces structures ont déjà utilisé les installations techniques du Théâtre pour achever ou parfaire leurs créations, plusieurs vont revenir créer à Vierzon à l'exemple de la Compagnie Cécilia CHEVASSUS et du Chœur MIKROKOSMOS qui ont signé un partenariat culturel avec la Ville de Vierzon.

Les périodes des vacances scolaires sont propices aux résidences. L'avenir sera, dans une plus large mesure encore, consacré à aider les initiatives créatrices qui, en ces temps incertains, ont toutes les peines du monde à aboutir dans des conditions satisfaisantes. L'aide à la création se veut désormais une mission majeure de cet établissement culturel, à vocation départementale et régionale.

Pour tous renseignements : 02 48 53 02 61
Courriel : mac-nab@ville-vierzon.fr

DÈS MAINTENANT LA LOCATION EST OUVERTE POUR LES SPECTACLES DE LA SAISON 2018/2019

Règlement en espèces, par chèque bancaire ou postal (exclusivement à l'ordre du « Trésor Public ») ou par carte bancaire.

- Paiement fractionné possible à partir de 150 € jusqu'au 30 septembre 2018. Se renseigner à la billetterie du Théâtre.
- Paiement à distance possible par téléphone, avec votre carte bancaire au 02 48 53 02 61.

La billetterie fonctionne dans le Passage Mac-Nab
au 37, avenue de la République - 18100 Vierzon
Tél : 02 48 53 02 61

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi : 10h00 - 12h00 / 13h30 - 17h00
Le samedi : 9h00 - 12h00

Juillet et août

Du mardi au samedi : 9h00 - 12h00

RÉSERVATION ET VENTE PAR TÉLÉPHONE

La réservation est honorée par l'envoi de votre règlement sous 5 jours. Passé ce délai, les places sont remises en vente. Adressez votre chèque à l'ordre du « Trésor Public » à l'adresse suivante :

Théâtre Mac-Nab, Place de l'Hôtel de Ville, BP337 - 18103 Vierzon Cedex.

Les billets seront à retirer à la billetterie aux horaires habituels d'ouverture.

ATTENTION : la billetterie est ouverte 1 heure avant le début des spectacles. Le théâtre ne délivrera aucun billet autre que le spectacle en cours.

La vente par téléphone s'effectuera avec votre carte bancaire.

- Selon l'avancée de la fréquentation d'un spectacle, les réservations téléphoniques pourront ne plus être acceptées dans les 5 jours qui précèdent celui-ci.
- Dans les 5 jours précédant le spectacle, les billets ne seront numérotés qu'au moment de leur retrait à la billetterie. Nous vous remercions de retirer vos billets au moins 30 minutes avant le début du spectacle.
- Les billets ne sont ni remboursés ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle.
- Le Théâtre Mac-Nab conserve le droit de modifier la programmation dans les cas de force majeure.

IMPORTANT

L'accès à la salle est autorisé 30 minutes avant le début du spectacle.

- Le spectacle commence **À L'HEURE INDIQUÉE SUR LE BILLET**.
- Par respect pour le public et selon les directives des artistes, le Théâtre pourra refuser l'entrée aux retardataires, sans remboursement ni indemnité.
- Le Théâtre se réserve le droit, 15 minutes avant le début du spectacle, de disposer des places non réglées.
- Comme indiqué au verso de vos billets, nous vous rappelons que les portables doivent être déconnectés, et qu'il demeure interdit de filmer, de photographier, d'enregistrer, de boire, de fumer, de manger dans la salle. Votre Théâtre est régulièrement entretenu, il est propre et accueillant, merci de votre aide à le conserver ainsi.

Renseignements, réservations et vente des places

- À la billetterie du Théâtre Mac-Nab, 37 avenue de la République à Vierzon.
- Par courrier à cette adresse : Théâtre Mac-Nab - Place de l'Hôtel de Ville BP 337 - 18103 Vierzon Cedex.
- Par téléphone au 02 48 53 02 61 (*vente à distance possible*)
- Par courriel : mac-nab@ville-vierzon.fr
- Au Leclerc Multimédia de Vierzon - 48 avenue de la République
- À la FNAC de Bourges, rue Moyenne.
- Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com par téléphone au 0 892 68 36 22 (0,34 € / min.)
- Sur le site ticketmaster.fr - Tél. : 0892 39 100 (0,49 € / mn)
Auchan - Cora - Cultura - E. Leclerc
- À Mehun/Yèvre (18500) auprès de M. José Mateu.
Courriel : jprodlesspectacles@yahoo.com - Tél. : 06 69 12 67 19

Infos pratiques

LES ATELIERS DU THÉÂTRE MAC-NAB

Pratique hebdomadaire d'octobre 2018 à juin 2019.

L'atelier « enfants » accueille le lundi, de 17h30 à 19h30, les enfants de 8 à 14 ans. Il est animé par Reine Bernard, du Groupe Théâtral les « Trottos ».

Réunion d'information atelier « enfants » :

Lundi 24 septembre 2018 à 18h00, au « Mac-Nab Café », rue Mac-Nab 18100 Vierzon.

Renseignements : 02 48 53 02 61

L'atelier adulte se déroule le lundi de 19h00 à 21h00.

Il est animé par Adrienne Bonnet de la compagnie «Puzzle Centre».

Contact : Adrienne Bonnet 06 11 63 63 47

Site : www.puzzlecentre.fr - Courriel : info@puzzlecentre.fr

LA GALERIE « MAC-MAB »

Un espace d'exposition sur deux niveaux accueille les manifestations temporaires d'art plastique durant toute la saison. L'accès est libre et gratuit durant les heures d'ouverture de la billetterie et bien entendu, avant chaque spectacle programmé au Théâtre.

Contact Galerie : 02 48 53 02 61

LE MAC-NAB CAFÉ

Ouvert tous les soirs de spectacle Théâtre Mac-Nab

37, avenue de la République - 18100 Vierzon

Tél. 02 48 53 02 61



Pour suivre toute l'actualité du Théâtre Mac-Nab consultez notre page Facebook

Marcel Azzola en duo avec Lina Bossati
Mes Soulier sont Rouges
Gil Alma 100% naturel
Chantal Ladesou Show
Marie-Hélène Féry 14-18 en chansons
Françoise par Sagan avec Caroline Loeb
Nolwenn Leroy Gemme Tour
Caroline Loeb Françoise par Sagan
GTLV Mais amours d'opérettes
Les Wiggles en concert
Mikrokosmos "Une chance de poète !" le dicton existe t-il ?
Non à l'argent ! Pascal Légitimus / Claire Nadeau...
Manu Payet Emmanuel
Sam en Foire au profit des Restos du Cœur
Amir en concert
Sheila et le groupe H-Taag
1988, le débat Mitterrand / Chirac Jacques Weber / François Morel...
Mieux vaut en rire Olivier Lejeune
Tout est bon dans le Macron Théâtre des 2 Ânes
Ça Fromet Frédéric Fromet
Méditerranéennes Chimène Badi / Julie Zénatti
Les liens invisibles... Croyez vous au destin Victor Vincent
Dick Annegarn en concert
Quelle Famille ! Jean-Pierre Castaldi / Armelle...
Camille et Julie Berthollet en concert
La causerie musicale Michel Fugain
Espèces menacées Laurent Ournac / Patrick Guéroux...
Il était une fois Bigard, le spectacle de ma vie
Duel à Davidéjonatown Artus / Cartman...
Best-of des gandes illusions de Dani Lari
Amadou et Mariam en concert
Jarry Nouveau spectacle

Théâtre Mac-Nab

Scène régionale

Saison culturelle

2018/19

Théâtre Mac-Nab
Pergola

37, avenue de la République - 18100 Vierzon
Tél. 02 48 53 02 61 - mac-nab@ville-vierzon.fr
www.ville-vierzon.fr

La Décale

31, avenue Henri Brisson - 18100 Vierzon

