



MAISON
DE LA
CULTURE DE
BOURGES

2018

HORS
LES
MURS
#7

2019



2018
2019

— —

« C'EST DANS
LE VIDE DE LA
PENSÉE QUE
S'INSCRIT
LE MAL. »

HANNAH ARENDT

— —

Depuis 2011, nous avons vu un fou abattre de sang-froid des enfants à Toulouse, la réélection du premier président noir aux États-Unis, la démission d'un pape, la loi sur le mariage pour tous, la mort de Mandela, l'assassinat de caricaturistes, de journalistes, de juifs, puis de 130 jeunes gens en plein Paris, l'entrée de deux femmes résistantes au Panthéon, le retour de la censure... Nous avons vu le pire et le meilleur. Le pire surtout.

Alors, une fois encore, relire Camus : « *Si le monde était clair, l'art ne serait pas.* »

Est-ce la décomposition de notre monde, de notre humanité, qui donne vie à l'incroyable vitalité artistique d'aujourd'hui ? Car la fin du modèle des deux blocs — modèle finalement rassurant pour une pensée manichéenne, si simple dans sa logique binaire du pour ou contre — et le repli communautaire nous laissent désormais dans l'implacable obligation de prendre position sur des bases complexes et mouvantes.

La culture, l'art, la connaissance, c'est aussi ce qui nous rend capables de prendre position, de cultiver la seule valeur de paix : la tolérance.

Et la recherche de la connaissance n'est pas forcément triste, besogneuse ou ardue. Seuls les sots opposent réflexion et divertissement. Seuls les sots imaginent que lire, aller au cinéma, au musée, au théâtre est une démarche inutile et contrainte. Seuls les sots veulent instrumentaliser l'art pour créer autre chose que ce qu'il crée : du sens, du partage et de l'émotion.

Depuis 2011, nous avons vu à Bourges plus de 200 spectacles, certains immenses, d'autres moins indispensables, partagé des moments de vie, dialogué, découvert, ri, pleuré, vécu des coups de foudres et des foucades, attendu une renaissance, espéré, craint, espéré à nouveau, respiré... Nous avons vécu.

Avec vous, avec les artistes, avec l'équipe, nous avons créé une communauté ouverte et tolérante, consciente de sa chance, de sa responsabilité, mais aussi de la légitimité de ses choix et de ses combats. Une communauté qui « accomplit » sa vie au lieu de la « rêver ».

Notre « route aimée » qui n'a jamais promis « le pays de sa destination », nous continuerons à l'emprunter ensemble, à rencontrer des carrefours sans indication. Mais l'abri de notre nouvelle Maison sera bientôt un havre de paix pour tous les voyageurs du sens.

« Créer, c'est vivre deux fois »... et vibrer 1000 fois.

Merci de m'avoir offert de vivre une seconde vie.

LA NOUV ELLE MCB°



© AGENCE IVARSGALLET



© DR

Depuis le mercredi 25 avril 2018, le chantier de la construction de la nouvelle MCB° a été officialisé avec la pose de la première pierre par Françoise Nyssen, ministre de la culture et de la communication. Le rêve va devenir réalité !

D'un point de vue pratique, c'est une grande salle de 700 places, une petite salle modulable de 200 places (black-box), un espace de médiation (pour accueillir les scolaires, les associations etc), deux salles de cinéma de 160 places et 120 places, une salle de répétition et un restaurant de 60 couverts. Emparons-nous de ce nouvel espace qui répond en tous points aux exigences d'une scène nationale !

La construction de la nouvelle MCB° ne sera pas uniquement synonyme d'un chantier, royaume des pelleteuses et des grues mais de chantiers artistiques participatifs en direction de tous les habitants. Les artistes du Camp de base et des artistes invités accompagneront régulièrement cette métamorphose en attendant la livraison de ce nouvel équipement.

LE CAMP DE BASE

ESPACE DE CRÉATION

Véritable espace de création sur mesure, le Camp de base de la MCB° est un havre de travail consacré à la recherche artistique qui soutient les artistes dans un esprit de compagnonnage. Pas de contrat, mais une liberté de création en dialogue avec la MCB°. Cette saison, la collaboration se poursuit avec Les Anges au Plafond, le Turak Théâtre, le collectif circassien AKOREACRO et le multi-instrumentiste Camille Rocailleux. Le Camp de base ouvre également ses portes au talentueux et impertinent quatuor Tana.

LES ANGES AU PLAFOND

La compagnie Les Anges au Plafond est née de la rencontre de deux comédiens marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud. Marionnettes portées, ombres, projections, pop-up, scénographie en mouvement, l'univers poétique et décalé des Anges au Plafond se décline au fil des spectacles avec le papier comme matière de prédilection. En 2019, ils poursuivent leur route artistique à nos côtés et concoctent un cabaret magique avec des artistes qui leur sont proches.

→ *Cabaret Magique* le jeudi 06 juin 2019



© Sandrine Expilly

TURAK THÉÂTRE

En 2016, le public découvre avec enthousiasme le travail du Turak Théâtre et leur magnifique *Carmen en Turakie*. Face à cet accueil chaleureux, la MCB° décide de les soutenir en participant à la construction du décor de leur prochain spectacle *Incertain monsieur Tokbar*. Des étapes de travail de cette création ont fait l'objet de deux résidences artistiques dans le département du Cher en mars et avril 2018. Le Turak Théâtre aura en charge l'organisation d'une folle soirée le samedi 02 février 2019.

→ *Incertain monsieur Tokbar* le 21 et 22 novembre 2018
→ Folle soirée : le couronnement du roi et de la reine de Turakie le samedi 02 février 2019
→ *Chaussure(s) à son pied et Paradés nuptiales en Turakie* du 23 au 27 avril 2019



© Fabien Lainé

AKOREACRO

Implanté en région Centre-Val de Loire, le collectif AKOREACRO a marqué les esprits en 2013 avec son spectacle *Klaxon*. En 2016, à l'invitation de la MCB° et de l'abbaye de Noirlac, AKOREACRO fête ses dix ans en proposant *Cantate circassienne*, une carte blanche qui réunit musiciens et artistes de cirque. La MCB° s'engage à leurs côtés à l'occasion de leur nouvelle création, *Dans ton cœur*. La première folle soirée de la saison aura lieu sous leur chapiteau le jeudi 20 septembre.

→ Folle soirée sous le chapiteau d'AKOREACRO le jeudi 20 septembre 2018

→ *Dans ton cœur* du 22 au 29 septembre 2018



© Richard Haughton

CAMILLE ROCAILLEUX

Artiste touche-à-tout, Camille Rocailleux est un habitué de la MCB°. Elle soutient sa création *Nous*, un concert en dialogue avec les vidéos de YouTube qu'il présente en 2016. En avril 2017, avec son complice Thomas Guerry, la MCB° accueille *Echoa*, un tourbillon musical et chorégraphique pour petits et grands qui a fait le tour du monde. Il participe avec l'écrivain Laurent Herrou aux Futurs de l'Écrit 2017, en créant *Bruits sourds*. La MCB° soutient sa création *Muances*, prolongement de son spectacle *Nous*. Ces deux spectacles sont programmés durant une semaine au mois d'octobre.

→ *Nous* le mardi 02 octobre 2018

→ *Muances* le jeudi 04 octobre 2018



© Emmanuel Dubost

LE QUATUOR TANA

Cette saison, nous accueillons les jeunes musiciens du quatuor Tana dans le Camp de base. Lors de leurs précédents concerts, l'identité musicale atypique de leur projet artistique nous a incité à aller plus avant avec eux. Ces acteurs reconnus de la musique contemporaine proposent une lecture différente, riche et originale des partitions du grand répertoire tout en les confrontant aux créations d'aujourd'hui. Par ailleurs, le quatuor Tana s'engage dans la recherche de nouveaux outils d'interprétations, de créations, qu'ils soient électroacoustiques ou numériques. Un temps fort organisé en mai 2019 permettra de dévoiler toutes les facettes de leurs talents et de briser les a priori vis-à-vis de la musique contemporaine.

→ Temps fort du 17 au 19 mai 2019

→ Concert *Résistance* le dimanche 19 mai 2019



© Nicolas Draps

— —

A L
I A S
N O S

— —

L A
S A I
S O N

UNE SAISON DANS LES MARAIS

#1

L'AUTOMNE

DU 15 SEPT
AU 15 DÉC
2018

© Olivier Derazière

« Une colline s'élevait en pente douce : un marais difficile et plein d'obstacles l'entourait presque de toute part » c'est ainsi que Jules César décrivait les marais de l'Yèvre et de la Voiselle, une vraie défense naturelle pour Avaricum. Ces marais s'imbriquent encore aujourd'hui dans la ville de Bourges et sont composés d'espaces vivriers ou de loisirs, ils sont à la fois jardins et paysage. Ce dernier vocable n'est-il pas à l'origine un terme de peinture ?

Ici, en lisière, cinq artistes se sont emparés de plusieurs parcelles à la demande de la Maison de la Culture.

Partout sur la terre le jardin est en mouvement. L'homme intervient, parfois peu, parfois trop. Gilles Clément le sait. Jardinier, paysagiste, il a parcouru le monde et il ouvre l'exposition en évoquant lors d'une conférence les interventions humaines dans le paysage. Depuis de longues années Gilles Clément donne une dimension planétaire au jardin.

Sur ce sentier ainsi tracé les artistes lancent la saison et s'expriment durant tout un automne. L'architecte Jean-Louis Radigue déconstruit et montre un espace découpé sans dehors ni dedans, un éclaté de parois qui interroge le lieu et la construction, l'intérieur ou l'extérieur. Un hommage à l'architecte Ludwig Mies van der Rohe.

Cadrage et recadrage... le mur d'images réalisé par Michel Zoladz nous renvoie à ces murailles démesurées, érigées par l'homme, à ces remparts qui divisent et séparent comme à Jérusalem. Le conflit incite à songer au refuge, au cocon, à la cabane des origines à celle du « vieux monde » dans lequel nous invite Michael Rieder. Une sculpture monumentale à l'ombre de laquelle Guillaume Ledoux place Jean-Claude et sa soucoupe volante pour nous dire que le végétal et le rêve sont des abris sûrs. Olivier Clavaud nous emmène voguer dans son hommage à la barque, à la plate et frêle embarcation des marais séculaires.

La culture n'a pas d'enclos.

EXPOSITION UNE SAISON DANS LES MARAIS
DU 15 SEPTEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2018

SA 15 SEPTEMBRE

17h Conférence *Les interventions humaines dans le paysage* par Gilles Clément, jardinier
Lieu : sur le marais où seront installées les œuvres ou sous le préau du Moulin de la Voiselle
(selon les conditions météorologiques)

18h Inauguration de l'exposition suivie d'une visite des installations par les artistes
19h30 Concert sous le préau du Moulin de la Voiselle

DI 16 SEPTEMBRE

de 11h à 16h visite des installations par les artistes

Remerciements

Maryke et Jean-François Le Mouel, la ville de Bourges, Éric Meseguer, l'écogarde des marais, Dominique Delajot.



© Richard Haughton

DANS TON CŒUR

AKOREACRO / PIERRE GUILLOIS

Écriture et mise en scène

Pierre Guillois

Avec

Claire Aldaya,
voltigeuse

Romain Vigier,
acrobate, porteur

Maxime Solé,
acrobate, trapèze
Washington

Basile Nancy,
acrobate, porteur, jongleur

Maxime La Sala,
porteur cadre

Antonio Segura Lizan,
voltigeur

Craig Dagostino,
porteur, acrobate

Juan Ramon Graell Gabriel,
porteur, acrobate

Vladimir Tserabun,
contrebasse,
violoncelle, basse

Éric Delbouys,
batterie, percussions

Nicolas Bachet,
saxophone, acrobate

Johann Chauveau,
clavier, flûte

COPROD
MCB*

Ouvrir la saison de la MCB° avec la nouvelle création, sous chapiteau, du collectif AKOREACRO, voilà qui est de bon augure ! Chacun se souvient encore de *Klaxon* accueilli en 2013 et de leur *Cantate circassienne* imaginée à l'abbaye de Noirlac en 2016. Avec *Dans ton cœur*, la famille s'agrandit et ouvre ses bras au talentueux metteur en scène Pierre Guillois, auteur et interprète de l'irrésistible mélo burlesque *Bigre*. Ce maître-ès-dérision invente à cette occasion un langage commun entre l'écriture et l'acrobatie, un dialogue entre les disciplines. À partir du quotidien d'un couple surgissent des situations banales qui dérapent et donnent naissance à de folles acrobaties. La première rencontre, le coup de foudre puis, une fois passée l'exaltation de la passion amoureuse, la routine s'installe et des disputes éclatent. Ainsi va la vie... Les artistes d'AKOREACRO entrelacent les gestes familiers aux pirouettes les plus incroyables et subliment les petits riens en prouesses de plus en plus dingues. L'électroménager s'en mêle, les frigos balancent, les machines à laver s'illuminent, les fours micro-ondes retentissent tandis que les corps s'envolent avec grâce au milieu de ce charivari acrobatique et musical. Un inventaire loufoque et tendre de nos petits travers !

FOLLE SOIRÉE "LANCEMENT DE SAISON"

Jeudi 20 septembre de 19:00 à 21:00 sous chapiteau

Tarif 5€, (gratuit pour les moins de 12 ans) — réservation au 02 48 67 74 70

CIRQUE

DÈS 6 ANS
DURÉE 1 : 15

SEP

SA 22	JE 27	DI 23
MA 25	VE 28	16 : 00
ME 26	SA 29	20 : 00

CHAPITEAU

(Parking Quais du Prado –
cf plan portfolio central)

CARTES MCB°
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€



Nous © Pierre Planchenault

ARRÊTS SUR IMAGES AVEC CAMILLE ROCAILLEUX

Musicien, compositeur et metteur en scène, Camille Rocailleux est un artiste de notre temps, curieux de tout et fin observateur de la société. Piochant dans la formidable manne que représente YouTube, un des premiers sites de partage de vidéos, il en extrait le matériau à partir duquel il construit et nourrit son projet artistique. Sa création *Nous*, concert augmenté, présentée en 2016 à la MCB° et plus récemment *Muances*, sont de véritables manifestes de notre époque. Le temps d'une semaine, nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir sa musique, nourrie des préoccupations du XXI^e siècle.

ATELIER CORPS SONORES

Initiation en famille aux percussions corporelles

Me 03 octobre

[Cf portfolio central]

Détenteurs de la carte MCB° 30€, pensez au billet duo pour voir les spectacles de la cie E.V.E.R. !

NOUS

CAMILLE ROCAILLEUX / CIE E.V.E.R.

Composition musicale
et direction artistique
Camille Rocailleux

Création vidéo
Thomas Pachoud

Avec
Camille Rocailleux,
Bertrand Blessing,
Mathieu Ben Hassen

COPROD
MCB°

2005 voit la mise en ligne de la première vidéo sur YouTube. Ce nouvel outil — rapidement devenu instrument de pouvoir — permet de communiquer en temps réel avec la planète. Du très futile à l'éminemment politique, des grandes démonstrations de masse à la plus intime des confessions, YouTube embrasse le pire comme le meilleur. Camille Rocailleux et ses complices Mathieu Ben Hassen et Bertrand Blessing composent un univers musical et visuel foisonnant, livrant un regard acéré et amusé sur notre monde ultra-connecté. En dialogue avec le vidéaste-augmenteur Thomas Pachoud, ils élaborent une correspondance artistique détonante où vidéos et musique se nourrissent, jusqu'à l'obtention d'un seul langage ; un langage à l'image de notre temps.

BORD DE PLATEAU

Mardi 02 octobre à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique

CONCERT AUGMENTÉ

DÈS 10 ANS
DURÉE 1:15

OCT

MA 02 20:00

Auditorium

CARTES MCB°
9€ ET 15€ OU 24€ (BILLET DUO)
HORS CARTES MCB°
12€ ET 26€

MUANCES

CAMILLE ROCAILLEUX / CIE E.V.E.R.

Composition musicale
et artistique
Camille Rocailleux

Création vidéo
Benjamin Nesme

Création lumière
Thierry Pilleul

Avec
Camille Rocailleux,
Bertrand Blessing,
Mathieu Ben Hassen

COPROD
MCB°

Avec *Muances*, le trio poursuit dans la droite ligne de *Nous* son dialogue avec le monde tel qu'il est nous est donné à voir à travers son média le plus envahissant : les vidéos internet. Depuis la création de *Nous* en 2016, comment a évolué YouTube ? Quel état du monde reflète-t-il ? Qu'est-ce qui anime aujourd'hui les foules ? Cette fois, ce sont aux libres penseurs, inventeurs, agitateurs de tout poil, connus ou anonymes que Camille Rocailleux donne la parole. À travers le monde se lèvent des voix citoyennes qui partagent des idées, imaginent des concepts et proposent des solutions. À l'image du réseau YouTube, la partition visuelle composée par Benjamin Nesme envahit la scène. Les musiciens aux corps sonores habitent cette toile, matière brute et vivante, pour conduire une révolution pleine de vie et de métissages. Un instantané. Une vue latérale prise d'un train en marche qui réveillera peut-être les consciences.

CONCERT AUGMENTÉ

DÈS 14 ANS
DURÉE 1:15

OCT

JE 04 20:00

Auditorium

CARTES MCB°
9€ ET 15€ OU 24€ (BILLET DUO)
HORS CARTES MCB°
12€ ET 26€



© Matthieu Dussal

VARIATIONS AMOUREUSES

CAROLE THIBAUT / THÉÂTRE DES ÎLETS – CDN DE MONTLUÇON

Variation contemporaine
autour de *On ne badine
pas avec l'amour*
d'Alfred de Musset

Écriture et mise en scène
Carole Thibaut

Avec

la jeune troupe des Îlets
Vanessa Amaral,
Yann Mercier,
Marie Rousselle-Olivier

Voix de la femme

Valérie Schwarcz

Création technique

Camille Allain-Dulondel,
Margaux Robin,
Yoann Tivoli,
Séverine Yvernault,
Carole Thibaut

C'est l'été, le temps des vacances et du farniente. Camille, Rosette et Perdican se retrouvent au bord de l'eau comme autrefois. Lorsqu'ils étaient enfants, ils se sont aimés, se sont juré une amitié éternelle puis se sont séparés pour commencer l'apprentissage de leur « métier d'adulte ». À travers le prisme du XXI^e siècle, Carole Thibaut, autrice, metteuse en scène, comédienne et directrice du Centre dramatique national de Montluçon adapte ces *Variations amoureuses* à partir de la pièce d'Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*. Elle réinterroge ce classique de la littérature sous l'angle des rapports sociaux, par l'entremise du personnage de Rosette. Elle raconte plus largement la valse amoureuse et la confusion des sentiments entre des jeunes gens de notre temps. Ce travail de réécriture a été élaboré conjointement avec les trois jeunes comédiens et des collégiens et lycéens de Montluçon qui ont répondu à un questionnaire amoureux. À partir de ce matériau, elle brosse un portrait de la jeunesse actuelle, tiraillée entre ses amours, son orgueil et sa soif d'absolu. Au plus près des acteurs, le public est installé au cœur d'un labyrinthe de passerelles suspendues sur lesquelles évoluent les interprètes. Les spectateurs retrouvent ainsi les jeux de l'enfance, les méandres de l'amour et la fragilité de cet âge où tout peut basculer.

UNE HEURE AVEC... CAROLE THIBAUT

Mercredi 10 octobre à 18:30 à l'auditorium
réservation indispensable au 02 48 67 74 79 ou 02 48 67 06 46

BORD DE PLATEAU

Mercredi 10 octobre à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique

THÉÂTRE

DÈS 14 ANS
DURÉE 1 : 20

OCT

MA 09 JE 11
ME 10 VE 12
20 : 00

Auditorium

CARTES MCB[®]
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB[®]
DE 12€ À 26€



© DR

MAMA

AHMED EL ATTAR

Texte et mise en scène

Ahmed El Attar

Avec

Boutros Boutros-Ghali,
Dalia Ramzi,
Hadeer Moustafa,
Heba Rifaat,
Menha El Batraoui,
Menna El Touny,
Mohamed Hatem,
Mona Soliman,
Moustafa Abdullah,
Nanda Mohammad,
Noha El Kholy,
Ramsi Lehner,
Teymour El Attar

Musique

Hassan Khan

**Scénographie
et costumes**

Hussein Baydoun

Lumière

Charlie Alstrom

COPROD
MCB*

Quand l'homme ne fait que passer, reste la femme. Et dans ce salon bourgeois du Caire, elle en occupe toute la place, trônant telle une matrone. À la fois lieu de l'intimité familiale et lieu de passage, cette pièce ordinaire offre à Ahmed El Attar un grand nombre de combinaisons pour exprimer l'enfermement. Cette figure de la scène théâtrale indépendante égyptienne s'intéresse à l'enfermement symbolique et physique de la femme arabe mais aussi de sa descendance. Avec *Mama*, il dresse un portrait peu complaisant de la mère, monstre d'amour sans limite et se sert de ses treize personnages et d'un salon pour planter à la vue du public une micro société faite en alternance de dominants et de dominés. Chacun au service des uns et des autres. Chacun se complaisant dans des non-dits asphyxiants. Ahmed El Attar dissèque les mécanismes d'autorité, de concurrence, de domination et de luttes intestines qui se jouent dans cet espace clos. À travers cette pièce — dernière d'une trilogie sur la famille — le metteur en scène ose déplacer le regard que l'on a trop souvent sur la mère comme objet intouchable et vénéré, pour la rendre actrice de son destin et plus largement responsable d'une époque en crise. Trop et mal aimer n'ont jamais conduit à plus de liberté !

THÉÂTRE

DURÉE 1:10
SPECTACLE EN ARABE
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

OCT

MA 16
ME 17
20:00

Auditorium

CARTES MCB*
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB*
DE 12€ À 26€

ASAF AVIDAN

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS

Avec sa voix singulière, musicien surdoué aussi charismatique qu'atypique, Asaf Avidan intrigue. Plus encore lorsqu'il chante. Sa voix haut perchée et déchirante nous retourne les entrailles. Paradoxalement, c'est grâce à sa chanson *Reckoning Song* remixée sous le titre *One Day* — version qu'il a longtemps désapprouvée, bien que devenue un succès planétaire — qu'on le connaît. Pourtant, il ne faut pas s'y méprendre, Asaf Avidan n'a rien du chanteur à minettes. Cet artiste venu d'Israël est avant tout un auteur, compositeur, interprète d'exception. Entouré à ses débuts du groupe des Mojós — avec qui il apparaît en 2011 en première partie de Robert Plant — il navigue depuis en solo sur ses deux albums publiés en 2013 et 2015. *The Study on Falling*, sorti en 2017, a été enregistré en Californie ; un retour aux sources pour cet inconditionnel de Leonard Cohen, Bob Dylan et Neil Young. Il y chante de sa voix d'or ses blessures, ses ruptures amoureuses, sans tabou, sur des mélodies folk et blues. De son propre aveu, il a trouvé le chant pour soulager sa peine, « les plus désespérés sont les chants les plus beaux ». Découvrez sans tarder cet Alfred de Musset du XXI^e siècle !



© Ojoz

MUSIQUE

DURÉE 1:30



OCT

SA 20

20:00

Auditorium

CARTES MCB*

26€

HORS CARTES MCB*

32€

22

L'OISEAU MIGRATEUR

DORIAN ROSSEL

Texte

Delphine Lanza,
Dorian Rossel,
Marie-Aude Thiel,
Hervé Walbecq

Mise en scène

Dorian Rossel

Collaboration à la

mise en scène

Delphine Lanza

Avec

Hervé Walbecq et
Marie-Aude Thiel

SPECTACLE
PENDANT
LES VACANCES !



Réseau des
Bibliothèques

Une amitié insolite entre un enfant et un oiseau. C'est l'histoire d'Hervé Walbecq, devenu aujourd'hui comédien et dessinateur, que relate *L'Oiseau migrateur*. Enfant, il recueille au détour d'un bois un verdier pas encore sevré. L'oiseau jaune et gris vivra en liberté dans sa chambre pendant huit ans, sans manifester le désir de partir. Ensemble ils apprennent à chanter et danser, et se nourrissent l'un de l'autre. Dans leur espace commun qu'est la chambre, l'un vole quand son ami reste à terre, mais tous deux s'observent et se comprennent. À tel point que, quand ils sifflent, leurs chants se mêlent et se confondent. Dans une scénographie épurée, cette proposition artistique, hors des sentiers battus, prend à revers le quotidien des enfants d'aujourd'hui, saturé d'écrans aux images criardes. Ici, peu de mots mais des dessins à la craie et de la musique. Le metteur en scène Dorian Rossel confie le récit de cette amitié hors du commun à Hervé Walbecq lui-même et à Marie-Aude Thiel, clown-musicienne. Ces deux « baladins » comme il aime les qualifier, utilisent une ligne de craie propice à l'envol de l'imaginaire. Poétique et inventif, *L'Oiseau migrateur* incite au voyage — intérieur ou extérieur — et à la découverte de l'autre.



© J-M Lobbe

ARTS GRAPHIQUES /
THÉÂTRE

DÈS 6 ANS

DURÉE 45'

OCT

MA 23

ME 24

16:00

Médiathèque (23 oct)

Lieu à définir (24 oct)

PLEIN TARIF

10€

TARIF RÉDUIT

6€

23



© Florent Gouéiou

JE SUIS LA BÊTE

ANNE SIBRAN / JULIE DELILLE

Texte et adaptation
Anne Sibran

**Mise en scène et
interprétation**
Julie Delille

**Scénographie, costume
et regard extérieur**
Chantal de la Coste

Création lumière
Elsa Revol

Création sonore
Antoine Richard

Le noir se fait dans la salle, envahit tout l'espace et s'installe durablement, laissant place aux seules respirations des spectateurs. Cet apprentissage de l'écoute du silence est un préambule nécessaire qui aiguise l'acuité des sens. Puis, de cette nuit d'encre surgissent les premiers mots, crus et râpeux. Une voix faible, vacillante, raconte, simplement éclairée par un halo de lumière. Méline a deux ans lorsqu'elle est jetée dans un placard par ses géniteurs. Elle doit sa survie à la présence d'une chatte venue y mettre bas. S'ensuivra une vie animale, en prise avec la nature, jusqu'à son retour à la civilisation humaine... non moins sauvage. À l'origine, *Je suis la bête* est un roman d'Anne Sibran qu'elle a adapté au théâtre à la demande de la jeune comédienne et metteuse en scène Julie Delille, cofondatrice de la compagnie du Théâtre des Trois Parques. Cette variation contemporaine sur le thème de l'enfant sauvage est mise en scène avec exigence et précision. La subtile création lumière, procédant par touches successives, concentre l'attention du spectateur sur l'interprète blottie dans sa tanière ou gisant sur le sol terreux. Le son, présent aussi dans la salle, permet au public d'être immergé en pleine forêt aux côtés de Méline. Dans une scénographie en clair-obscur, la sculpture des lumières et l'architecture sonore concourent à vous faire vivre au plus près cette expérience théâtrale sensorielle unique et magnifique.

BORD DE PLATEAU

Mardi 06 novembre à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Samedi 10 et dimanche 11 novembre avec Julie Delille autour du texte [Cf portfolio central]

THÉÂTRE
DURÉE 1:10

NOV
MA 06
ME 07
20:00

Auditorium
CARTES MCB°
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€

ALFREDO RODRIGUEZ

Avec
Alfredo Rodriguez, piano
Munir Hossn, contrebasse
Michael Olivera, batterie

Depuis qu'il a quitté Cuba, son île natale, le pianiste de jazz virtuose Alfredo Rodriguez n'a cessé de poursuivre sa quête de liberté musicale. De formation classique, il s'initie aux musiques populaires en jouant aux côtés de son père. Mais, à l'âge de 15 ans, il découvre le monde du jazz et de l'improvisation en écoutant l'album *Köln Concert* de Keith Jarrett. Il s'inspire alors de ses racines de l'île des Caraïbes — mêlant musicalité et énergie — tout en s'ouvrant aux musiques du monde, en une formidable émancipation culturelle. En 2006, il se produit au festival de Montreux et est repéré par Quincy Jones — excusez du peu ! qui souhaite travailler avec lui. Le projet prendra trois ans à se concrétiser. En 2009, il met le cap sur les États-Unis « avec une valise, un pull, une paire de jeans et... ma musique ». Le temps de peaufiner son travail, et son premier album *Sounds of Space* sort en 2011 puis ce sera *The Invasion Parade* en 2014. Avec le batteur Michael Olivera et le contrebassiste Munir Hossn, il façonne un jazz ancré dans la tradition de sa terre natale, musicalement riche. Mais c'est quand son jeu est ailleurs qu'il se fait plus poète que jamais. La force narrative de son piano prend alors le dessus, reste juste à le suivre, les yeux fermés... Son troisième album *Tocororo* porte le nom de l'oiseau national de Cuba qui meurt de tristesse en captivité. Une belle métaphore pour ce jeune pianiste aux doigts de fée, évadé de sa cage pour notre plus grand bonheur !



© Anna Webber

JAZZ
DURÉE 1:30



NOV
MA 13
20:00

Auditorium
CARTES MCB°
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€

TEH DAR

TUAN LE / NGUYEN NHAT LY / NGUYEN LAN MAURICE / NGO THANH PHUONG

Conception
Tuan Le,
Nguyen Nhat Ly,
Nguyen Lan Maurice,
Ngo Thanh Phuong
Mise en scène
Tuan Le
Direction musicale
Nguyen Nhat Ly
Direction artistique
Nguyen Lan Maurice
Chorégraphie
Ngo Thanh Phuong
**Chef de troupe,
coach technique cirque**
Nguyen Anh Minh
Acrobates
Bui Khanh Du,
Nguyen Hoang Mai Maya,
Nguyen Hoang Phi Yen,
Nguyen Huyen My,
Nguyen Huyen Ly,
Vu Thi Trang,
Dinh Quoc Bien,
Dinh Tien Hoang,
Ho Le Anh Nguyen,
Hoang Minh Tuan,
Nguyen The Trung,
Sam Anh Tuan,
Tran Huy Ngoc,
Trinh Buu Quy,
Vu Dinh Doan
Musiciens
Krajan H'nruil,
Krajan Dion,
La Y San, Nie Y' Sac,
Nay Dau

Quel bonheur de retrouver le collectif de créateurs du nouveau cirque du Viêt Nam dans leur dernier opus *Teh Dar* ! Leurs précédents spectacles accueillis à la MCB°, *Làng Tôi* et *À Ó Làng Phô* ont connu un succès planétaire. Après le récit de la vie d'un village du Nord puis le passage de la ruralité à la trépidation urbaine, ils célèbrent aujourd'hui la richesse spirituelle des K'ho, une ethnie minoritaire des Hauts Plateaux du Viêt Nam. Ils révèlent l'âme et la puissance mystérieuse des traditions que ce peuple exprime par des fêtes rituelles, des masques, des musiques et des chants interprétés en direct par cinq musiciens. En langue K'ho, "Teh Dar" signifie « tourner en rond autour d'un feu » ce que rappellent les lumières aux tons chauds qui nimbent la scène. Les gongs et les tambours apportent une dimension sauvage et tribale, absente des précédents spectacles. En revanche, le bambou reste le matériau de prédilection sur lequel reposent l'esthétique et la scénographie. Les quinze acrobates bâtissent d'impresionnantes structures, espace de jeu de leurs folles acrobaties qu'ils enchaînent avec allégresse sur des rythmes percussifs. Un spectacle à la beauté animale !



© Nguyen Phuc Hai

CIRQUE
DURÉE 1:10

NOV
VE 16
SA 17
20:00

Auditorium
CARTES MCB°
9€ ET 22€
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 32€



© Romain Etienne / Item

INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR

TURAK THÉÂTRE / MICHEL LAUBU / EMILI HUFNAGEL

Écriture, mise en scène

Michel Laubu
Emili Hufnagel

Scénographie

Michel Laubu

Dramaturgie

Olivia Burton

Création et régie lumière

Ludovic Micoud Terraud

Avec

Michel Laubu,
Emili Hufnagel
(Caroline Cybula
en alternance),
Patrick Murys,
Charly Frénéa

distribution en cours

COPROD
MCB*

La mémoire est quand même un drôle de sacré bazar. Un chevalier en armure avec une épuisette à la main y entre, il s'assoit à nos côtés et renverse tranquillement la table, mélangeant nos photos de famille aux pages des livres d'Histoire. Face à ce capharnaüm, incertain monsieur Tokbar, passionné de sports mécaniques, parcourt la Turakie en side-car équipé d'enregistreurs, de caméras et autres cornets aspirateurs, à l'affût de morceaux de vie. Il recycle et recompose, excelle dans l'art de faire du neuf avec du vieux. Mais un soir, son fidèle destrier s'essouffle, crachote et rend l'âme, faute d'essence. Tout au long de cette nuit, incertain monsieur Tokbar veillera son moteur à explosion et lui inventera un cabaret de curiosités, en hommage à leurs souvenirs partagés. Avec cette nouvelle création, le Turak Théâtre se lance dans une aventure poétique sur la mémoire, une épopée au cours de laquelle nous croiserons notamment les sosies de Don Quichotte, du Roi Arthur ou encore de Neil et Louis Armstrong. Au cœur d'une frigothèque qui conservera les souvenirs au frais, nous découvrirons le peuple des robinets et tant d'autres figures absurdes et poétiques qui jalonnent l'univers loufoque et attachant d'incertain monsieur Tokbar et de son moteur à explosion.

BORD DE PLATEAU

Mercredi 21 novembre à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique

FOLLE SOIRÉE EN TURAKIE

Avant la tournée du Turak Théâtre dans le département du Cher du 23 au 27 avril, offrez-vous un voyage en Turakie le samedi 02 février 2019 à partir de 20:00 !

Tarif 5€, (gratuit pour les moins de 12 ans) — réservation au 02 48 67 74 70

Le Turak Théâtre a été accueilli en résidence dans la communauté de communes de la Septaine et la communauté de communes des Terres du Haut Berry. Avec le soutien du Conseil départemental du Cher



THÉÂTRE D'OBJETS

DÈS 8 ANS
DURÉE ENVIRON 1:15

NOV

ME 21

JE 22

20:00

Auditorium

CARTES MCB*
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB*
DE 12€ À 26€



© Aglaé Bory

AURÉLIEN BORY, UN ARTISTE À TRAVERS TROIS SPECTACLES

Artiste lunaire, inventeur d'espaces oniriques, concepteur inclassable et génial, Aurélien Bory nourrit sans cesse sa réflexion artistique de rencontres et de collaborations multiples. Cette saison, nous cheminerons à ses côtés — une fois par trimestre — à la découverte de sa trilogie, initiée en 2008 et qui s'achèvera en 2018, consacrée à des portraits de femmes [*Questcequetudeviens?*, *Plexus* et *aSH*]. La genèse de ce projet occupe une place à part dans son parcours. En effet, Aurélien Bory inverse dans ces spectacles son processus de création habituel. Alors que pour les autres pièces de son répertoire il part de l'espace auquel l'interprète doit s'adapter, ici il choisit une personne puis imagine un dispositif scénique qui permette d'en chorégraphier le monde intérieur. Les trois magnifiques danseuses qu'il portraiture (Stéphanie Fuster, Kaori Ito et Shantala Shivalingappa) partagent le même sentiment de déracinement pour pratiquer leur art. Une réflexion sensible au plus proche de l'humain et de l'universel !

QUESTCEQUETUDEVIEENS?

28 et 29 novembre
(cf page 31)

aSH

08 et 09 janvier
(cf page 37)

PLEXUS

14 et 15 mai
(cf page 65)

#BORY

Détenteurs de la carte MCB° 30€,
pensez au billet trio pour voir tous les spectacles du parcours !

QUESTCEQUETUDEVIEENS?

PIÈCE D'AURÉLIEN BORY POUR STÉPHANIE FUSTER

Avec
Stéphanie Fuster, danse
José Sanchez, guitare
Alberto Garcia, chant

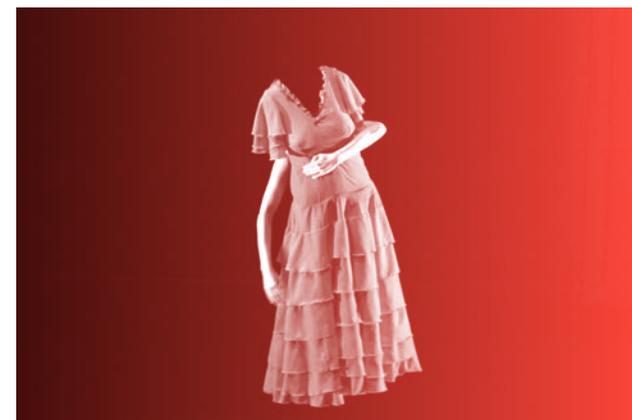
Conception,
scénographie et
mise en scène
Aurélien Bory

Chorégraphie
Stéphanie Fuster

Musique
José Sanchez

#BORY

Premier opus de la trilogie imaginée par Aurélien Bory, dédiée à des femmes *Questcequetudeviens?* illustre le portrait de la danseuse de flamenco Stéphanie Fuster. Cette Toulousaine sensible et résolue abandonne ses études de droit et part quelques mois à Séville pour se consacrer à sa passion, le flamenco. Elle y restera huit ans, répétant sans relâche jusqu'à devenir danseuse auprès des plus grands maîtres. En trois tableaux, Aurélien Bory lui sculpte un espace, reflet de son cheminement personnel, de la naissance de sa passion jusqu'à son épanouissement. Entravée dans une traditionnelle robe sévillane, elle réussit à s'extraire de cette chrysalide pour se consacrer entièrement à son art, recluse dans une cabane de chantier devenue studio de répétition. Accompagnée de deux immenses figures du flamenco, le guitariste José Sanchez et le chanteur Alberto Garcia, Stéphanie Fuster déploie une énergie folle allant de la rage à l'épuisement, surmontant l'épreuve de l'eau pour retrouver une fougue incroyable. Aurélien Bory montre avec justesse les tourments de la danseuse, en proie aux doutes et aux envies de renoncement. Une belle variation sur la fragilité de l'artiste, seul face à son art !



© Aglaé Bory

THÉÂTRE VISUEL

DURÉE 1:00

NOV

ME 28
JE 29
20:00

Auditorium

CARTES MCB°
9€ ET 15€ OU 36€ (BILLET TRIO)
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€



© Hervé Bellamy

TBM – TUNNEL BORING MACHINE

YUVAL ROZMAN

Texte et mise en scène

Yuval Rozman

Avec

Julien Andujar,
Gaël Sall,
Stéphanie Aflalo,
Bachir Tlili,
Bertrand de Roffignac

Assistanat à la
mise en scène
Sophie Barbarit

Régie générale,
plateau, son
Marco Laporte

Lumière
Melchior Delaunay

Scénographie
Victor Roy

Costumes
Rachel Garcia

Musique
Benjamin Cachot
RAP-Stéphanie Aflalo

COPROD
MCB

Khalil, un palestinien, est notre "héros". Il a été circoncis le jour du massacre de Sabra et Chatila, ce jour-là une diablesse lui a jeté un sort... Est-ce que les sorts se réalisent ? Aujourd'hui Khalil habite à Ramallah, centre de la Cisjordanie, à environ 15 km au nord de Jérusalem. Un soir Khalil décide de s'aventurer dans un "Love-Tunnel", un lieu de rencontres homosexuelles, chargé de mémoire et peuplé de légendes, et c'est alors que les fantômes de l'Histoire vont réapparaître. Au milieu des contrebandes, des terroristes et à travers les corps, bouches et muscles d'inconnus, il essaie de retrouver son amour perdu, un israélien, qui l'a abandonné.

Imaginant le plateau comme un lieu d'expériences et de partage, l'artiste israélien nous convie à y rencontrer l'Autre, en l'occurrence celui qui est censé être l'«ennemi» à travers un personnage en quête d'identité, pris en otage par le conflit israélo-palestinien mais aussi écartelé entre ses propres désirs et détestations. Qu'est-ce qu'être Israélien aujourd'hui ? Souvent confronté à cette question depuis son installation en France, Yuval Rozman y répond à sa manière, poétique et politique, avec ce spectacle. Entremêlant différentes voix à l'intérieur de ce même personnage, l'auteur et metteur en scène brosse le portrait fragmenté et touchant d'un homme qui affronte deux camps, le sien et celui d'en face, qui l'empêchent de vivre sa sexualité comme il l'entend. Un spectacle à la fois intime et universel, traversé de ruptures dramaturgiques où l'humour, la musique et le chant sont les organes vitaux d'un regard acéré mais généreux sur une terre déchirée.

THÉÂTRE

DÈS 16 ANS
DURÉE 1:30

DÉC

MA 04
ME 05
20:00

Auditorium

CARTES MCB[®]
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB[®]
DE 12€ À 26€

LE RÊVE D'UNE NUIT VÉNITIENNE

CAPPELLA MEDITERRANEA

Avec

Mariana Flores, soprano
Quito Gato, théorbe,
guitare et percussions
Teodoro Bau,
viole de gambe
Leonardo García Alarcón,
clavecin et orgue, direction

Programme

Giulio Caccini
*Amarilli, mia bella ;
Dalla porta d'oriente*
Girolamo Frescobaldi
*Se l'aura spira ; Ti
lascio anima mia ;
Cosi mi disprezzate*
Francesco Cavalli
*Lamento de Procris de "Gli
Amori d'Apollo e di Dafne"*
Claudio Monteverdi
Ohimè, ch'io cado
Francesco Cavalli
Sinfonia de la Notte
(extrait de l'Egisto)
Barbara Strozzi
Lagrima mie
Biagio Marini
La Caotorta
Claudio Monteverdi
Voglio di vita uscir
Barbara Strozzi
Che si può fare

Assister à un concert de l'ensemble baroque Cappella Mediterranea est toujours synonyme d'une invitation au voyage. Avec *Sogno di una notte Veneziana*, le chef d'orchestre argentin Leonardo García Alarcón et ses instrumentistes ne dérogent pas à la règle. Ils nous entraînent dans une balade musicale au cœur de la cité des Doges, foyer de la naissance de l'opéra. À l'aube du XVII^e siècle apparaît, aux côtés de la polyphonie vocale, un langage nouveau qui renverse les rapports entretenus jusque-là entre le chant et le texte. Cette écriture musicale, le « recitar cantando » privilégie le texte et va rendre possible l'alternance d'airs et de récitatifs, propre à l'opéra. Venise devient alors le creuset fécond du développement et de l'épanouissement de ce genre musical. Au fil des canaux de la Sérénissime, Cappella Mediterranea nous invite à la découverte des compositeurs d'alors, pionniers de l'opéra. Ce programme rassemble des extraits d'œuvres des célèbres Claudio Monteverdi et Francesco Cavalli, aux origines de cette tradition lyrique vénitienne, mais également de Giulio Caccini, Girolamo Frescobaldi, Biagio Marini ou encore de la cantatrice Barbara Strozzi. Lamentos, amours déçues, trahisons composent ce florilège d'airs tour à tour poignants et emportés, interprétés avec virtuosité et sensualité par la flamboyante soprane Mariana Flores.



© DR

MUSIQUE
DURÉE 1:10



DÉC
VE 07
20:00

Auditorium
CARTES MCB°
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€

34

LES FOURBERIES DE SCAPIN

MOLIÈRE / CHRISTIAN ESNAY / LES GÉOTRUPES

Mise en scène

Christian Esnay

Collaboration artistique

Jean Delabroy

Avec

Belaïd Boudellal,
Pauline Dubreuil,
Gérard Dumesnil,
Rose Mary D'orros,
Jean Boissery,
Christian Esnay,
Jacques Merle

Au hit-parade des comédies de Molière, *Les Fourberies de Scapin* sont en bonne place. Certes, c'est une vieille histoire mais qui ne vieillit pas ! Deux jeunes gens aux amours contrariées par des pères autoritaires s'en remettent au malicieux Scapin. À force d'irrévérence et de bouffonneries, il bouleversera l'ordre social établi et les tirera d'affaire. Car Scapin, c'est l'ami incarné du peuple. Avec *Les Fourberies de Scapin*, Christian Esnay, comédien, metteur en scène et chef de bande des Géotrupes, concrétise la volonté de Molière de porter le théâtre comme un « art démocratique ». Sur un plateau nu, dans un face à face permanent avec le public, les acteurs survitaminés en costumes contemporains, servent le texte à la perfection, changeant de personnages à tour de rôle. Le langage et les mots suffisent à mettre le monde en critique. Cette mise en scène des *Fourberies de Scapin* illustre à merveille la philosophie des Géotrupes qui, depuis sa création en 2002, fabrique un théâtre populaire et exigeant, pensé pour le plus grand nombre dans un désir de partage. Généreux et drôle !

BORD DE PLATEAU

Mercredi 12 décembre à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique



© Alain Fonteray

THÉÂTRE
DÈS 10 ANS
DURÉE 1:40

DÉC
MA 11
ME 12
JE 13
20:00

35

Auditorium
CARTES MCB°
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€

PIXEL

CCN CRÉTEIL ET VAL-DE-MARNE /
CIE KÄFIG – DIR. MOURAD MERZOUKI

**Direction artistique
et chorégraphie**
Mourad Merzouki

Concept
Mourad Merzouki et
Adrien M / Claire B

Création numérique
Adrien Mondot et
Claire Bardainne

Création musicale
Armand Amar

Avec (en alternance)
Rémi Autechaud dit RMS,
Kader Belmaktar,
Marc Brillant,
Antonin Tonbee
Cattaruzza,
Elodie Chan,
Aurélien Chareyron,
Sabri Colin dit Mucho,
Yvener Guillaume,
Amélie Jousseaume,
Ludovic Lacroix,
Ibrahima Mboup,
Julien Seijo,
Paul Thao,
Sofiane Tiet,
Médésséganvi
Yetongnon dit Swing

Le pixel, c'est le nouvel envahisseur du XXI^e siècle. Notre monde actuel regorge d'outils numériques en tout genre qui grignotent, et polluent parfois, notre quotidien. À partir du constat de cette omniprésence des écrans et des images virtuelles, le chorégraphe Mourad Merzouki, venu du hip hop, directeur du CCN de Créteil, toujours prompt à renouveler sa danse et croiser les disciplines artistiques, engage dans *Pixel* un dialogue virtuose entre les corps en mouvement et la technologie, dans une symbiose parfaite. Créé en 2014, ce spectacle, qui a connu un succès mondial, est né de la rencontre du chorégraphe avec un duo de créateurs numériques, Claire Bardainne et Adrien Mondot. Ensemble, ils ont imaginé des paysages flexibles, écrans en trois dimensions qui bougent, disparaissent, interagissent au gré des déplacements des onze merveilleux danseurs et circassiens. Un mouvement fait voler en éclats un amas de pixels, une pirouette déclenche un cyclone, une tempête de neige s'abat sur la scène. Ces tourbillons d'effets visuels font perdre délicieusement leurs repères aux spectateurs, qui sortent de la représentation les yeux pleins de pixels.



© Patrick Berger

DANSE
DÈS 7 ANS
DURÉE 1:10

DÉC
ME 19
JE 20
20:00

Auditorium
CARTES MCB°
9€ ET 22€
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 32€

aSH

PIÈCE D'AURÉLIEN BORY
POUR SHANTALA SHIVALINGAPPA

**Conception, scénographie
et mise en scène**
Aurélien Bory

Avec
Shantala Shivalingappa et
Loïc Schild, percussions

Collaboration artistique
Taïcyr Fadel

#BORY

Depuis la création de *Questcequetudeviens?* en 2008, dix ans se sont écoulés. Créé au festival Montpellier Danse 2018, *aSH* clôt cette trilogie de portraits de femmes imaginée par Aurélien Bory et poursuivie en 2012 par *Plexus*. Après Stéphanie Fustel et Kaori Ito, il propose à la danseuse franco-indienne Shantala Shivalingappa d'inventer son portrait dansé. Dans le parcours artistique de Shantala, comme chez les deux danseuses précédentes, il est question d'errance dont sa danse conserve la trace. Née à Madras, élevée dans un milieu empreint de musique et de danse, elle enchaîne dès l'âge de 13 ans les expériences artistiques avec les plus grands, notamment Maurice Béjart, Peter Brook ou encore Pina Bausch. Elle reçoit par ailleurs l'enseignement d'un grand maître du Kuchipudi, qui l'initie à cette danse classique d'Inde du Sud qu'elle a à cœur de faire découvrir en Occident. Ainsi, l'identité chorégraphique de Shantala Shivalingappa intègre ces nombreuses influences et est en perpétuel mouvement. Dans son nom, Aurélien Bory relève qu'y figure Shiva, dieu de la danse, à la fois créateur et destructeur, se recouvrant le corps de cendres. C'est ce matériau inscrit à la fois dans un cycle de mort et de naissance qui sert de base à la danse de Shantala. À travers ce dispositif de cendres et de percussions, elle danse au-delà d'elle-même et incarne le dieu qui permet au monde de se manifester et à l'espace de danser.



© Pierre Dequivre

THÉÂTRE VISUEL
DURÉE EN CRÉATION

JAN
MA 08
ME 09
20:00

Auditorium
CARTES MCB°
9€ ET 15€ OU 36€ (BILLET TRIO)
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€

AFRICAN SALSA ORCHESTRA

Avec
Michel Pinheiro,
lead vocal, trombone
Elvis Ponce Ramos,
chœur, percussions
Willy Ombe,
percussions
Jean Richard Codjia,
percussions
Patrick Bebey,
piano
Kelly Keto,
contrebasse
Florent Cardon,
trompette
Florent Briqué,
trompette
(sous réserve de
modifications)

Héros très discret de la scène musicale africaine, le chanteur et tromboniste béninois Michel Pinheiro a longtemps accompagné de ses notes cuivrées le célèbre reggae man ivoirien Tiken Jah Fakoly. Puis il a intégré les Mercenaires de l'Ambiance, l'orchestre survolté de l'émission *l'Afrique Enchantée* sur France Inter. Mais il caresse le rêve de fonder son propre orchestre de salsa, sa passion. C'est chose faite en 2014 après sa rencontre avec le trompettiste Florent Briqué qui l'encourage dans cette aventure. L'African Salsa Orchestra — dont l'album éponyme est sorti à l'automne 2017 — mêle les sonorités des cuivres, des percussions à celle du piano et de la basse, le tout porté par la magnifique voix de Michel Pinheiro. Les huit musiciens cosmopolites, venant de cinq pays différents, distillent des sonorités afro-latines sur des paroles engagées restituant la part africaine de la salsa. Au cœur de l'hiver, embarquez pour un voyage de Cotonou à Cuba aux rythmes effrénés de l'African Salsa Orchestra !



© DR

MUSIQUE

DURÉE 1:30



JAN

MA 15

20:00

Auditorium

CARTES MCB°
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€

TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES

MAUD LE PLADEC / CCN D'ORLÉANS

Pièce pour dix interprètes

Conception et chorégraphie
Maud Le Pladec

Création lumière
Éric Soyer

Création musicale et arrangements
Pete Harden

Compositeur
Franz Schubert, *Symphony No.8, "Unfinished" D 759 [1822-...]*

Avec
Régis Badel,
Amanda Barrio Charmelo,
Olga Dukhovnaya,
Jacquelyn Elder,
Simon Feltz,
Maria Ferreira Silva,
Aki Iwamoto,
Daan Jaartsveld,
Louis Nam Le Van Ho,
Noé Pellencin

« Il faut voir la musique et écouter la danse » : dans sa nouvelle création *Twenty-Seven perspectives*, la chorégraphe et directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans, Maud Le Pladec fait siens ces propos du grand George Balanchine. Au regard de ses pièces précédentes, la musique est la clé de voûte de sa recherche artistique, entretenant avec la danse des rapports tant frictionnels que fusionnels. Mais ici, elle envisage cette création comme une page blanche, une mise en perspective de son travail. Alors quelle place la musique occupe-t-elle dans ce nouveau départ ? Maud Le Pladec s'inspire de la recherche sur la perception du plasticien Rémy Zaugg qui — à partir d'un tableau de Cézanne — en a livré vingt-sept études perceptives. Elle prend comme œuvre de référence la *Symphonie inachevée* de Schubert, dont le compositeur Pete Harden, propose une version originale et inédite. Il décortique et analyse la partition afin d'en extraire une série de réinterprétations subjectives et fragmentaires. Agis par cette partition fantôme qui fait vibrer la danse, la décuple, la déchire, les corps se lancent dans une exploration frénétique de l'espace.



© Frédéric Iovino — Répétitions de l'Opéra Xerse, mise en scène Guy Cassiers, chorégraphie Maud Le Pladec, avec Nitsan Margalio

DANSE

DURÉE 1:00

JAN

JE 17

20:00

Auditorium

CARTES MCB°
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€



© Romain Tiriakian

VILAIN !

ALEXIS ARMENGOL / THÉÂTRE À CRU

**Écriture, conception,
mise en scène**
Alexis Armengol

Interprétation
Nelly Pulicani,
Romain Tiriakian,
Shih Han Shaw

**Dessins et film
d'animation**
Félix Blondel,
Shih Han Shaw

**Compositions
musicales et chants**
Camille Trophème,
Romain Tiriakian

COPROD
MCB

Des feuilles de papier froissées, déchirées, maculées jonchent le plateau. Enrichies de ces souillures, elles se transforment et ouvrent la porte de l'imagination à de nouveaux récits. *Vilain !*, librement inspiré du célèbre conte d'Andersen et des ouvrages de Boris Cyrulnik sur la résilience, interroge la réinvention de soi et s'amuse de la figure de la métamorphose. L'être humain dispose d'une grande capacité à renaître de ses blessures, c'est en substance le thème que développe ce spectacle. Théâtre à Cru privilégie une écriture de plateau singulière qui s'attache aux mots comme à l'image, faite de mélodies et de peintures. Dans cette création, le metteur en scène Alexis Armengol ne déroge pas à cette ligne artistique et entremêle théâtre, chant, musique et image animée, tout en faisant une part belle à l'histoire. La jeune héroïne puise la force de son envol dans un film d'animation entièrement réalisé par l'équipe et reprenant le conte d'Andersen. Elle s'y projette, y découvre son image fragmentée et s'appuie dessus pour accéder à sa propre métamorphose. Le jeu de la comédienne Nelly Pulicani, les dessins de Shih Han Shaw, les sons de Romain Tiriakian et Camille Trophème, s'assemblent telles les pièces d'un puzzle et offrent un spectacle sensible et original.

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Judi 24 janvier à 14:30 à l'auditorium
Renseignements au 02 48 67 06 46

THÉÂTRE / CHANT
MUSIQUE / FILM
D'ANIMATION

DÈS 9 ANS
DURÉE 1:00

JAN

ME 23

JE 24

20:00

Auditorium

CARTES MCB*
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB*
DE 12€ À 26€



© Amir Gueddache

LE CRI DU CAIRE

ABDULLAH MINIAWY

Avec
Abdullah Miniawy,
chant, trompette,
composition
Peter Corser,
saxophone, composition
Karsten Hochapfel,
guitare, violoncelle
Direction artistique
Blaise Merlin

COPROD
MCB*

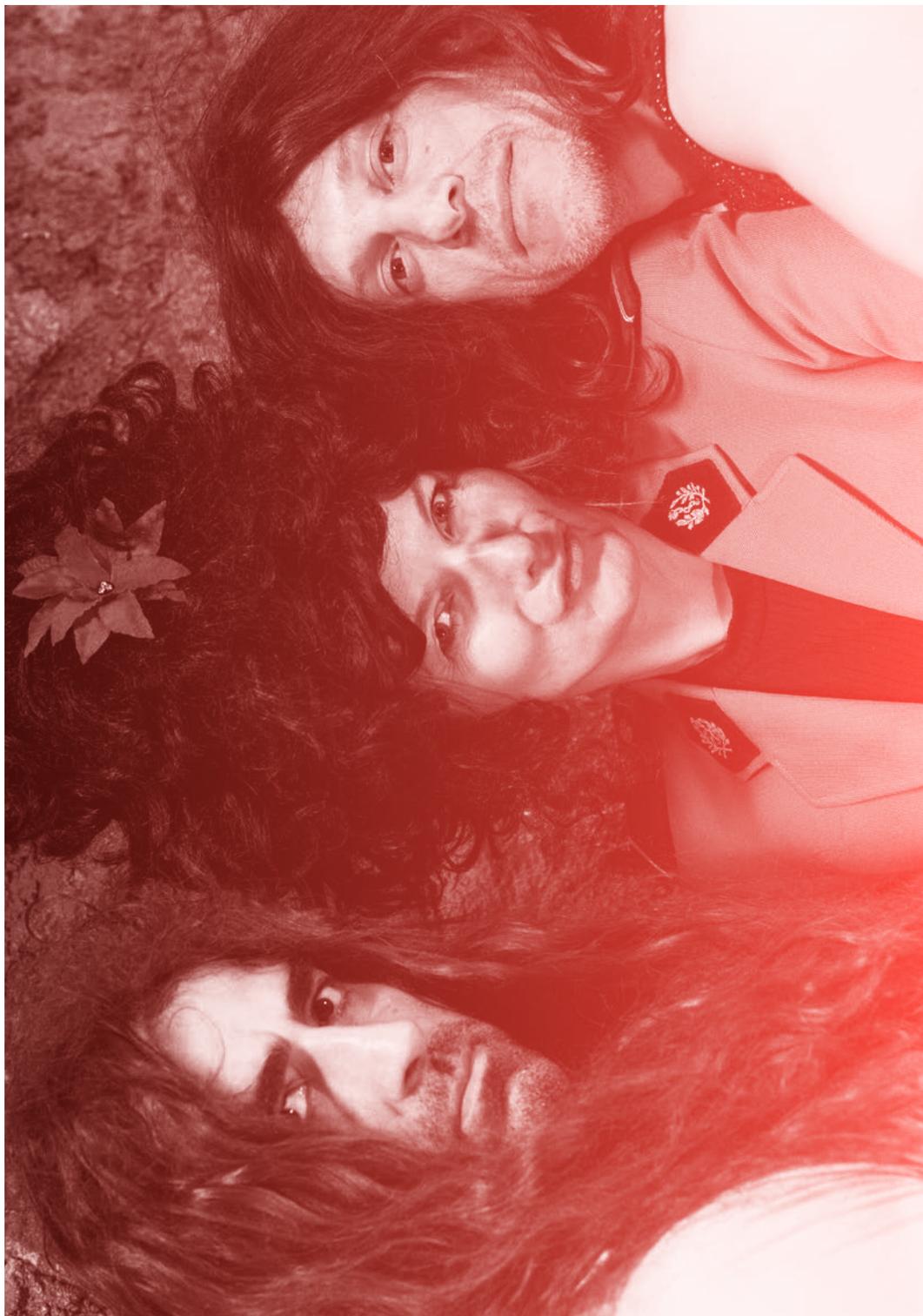
Fin 2013 au Caire, en pleine révolution, résonne la voix d'Abdullah Miniawy, porte-parole de la jeunesse égyptienne, avide de liberté et de justice. C'est au Studio 100Copies, à deux pas de la place Tahrir, que Blaise Merlin, découvreur de talents, l'entend pour la première fois. Dès lors, il n'aura de cesse de collaborer avec lui. Ce chanteur soufi, écrivain, poète, slameur et étudiant fauché, venu de la ville-oasis d'El-Fayoum, agite la scène et les réseaux sociaux égyptiens par sa voix hypnotique, son mélange unique de rock, d'électro-chaâbi, de jazz, à la fois punk, psychédélique, séculaire et avant-gardiste. En 2017, il débarque à Paris, multiplie les rencontres et crée avec le musicien Peter Corser *Le Cri du Caire* avant d'être rejoint par Karsten Hopchapel. Ce trio conjugue le souffle continu du saxophone de Peter Corser aux cordes « barocks » de Karsten Hopchapel auxquels répond la voix saisissante d'Abdullah Miniawy. Le chant soufi virtuose, murmuré ou clamé sur un tapis de boucles hypnotiques, conduit vers la transe dans un voyage mystique. Entre rock, poésie soufie, jazz, spoken word et volutes orientales, *Le Cri du Caire* invente un univers d'une grande puissance métaphorique qui n'a pas fini de faire tourner les têtes, à cœurs ouverts et gorges déployées.

MUSIQUE / CHANT
DURÉE 1:10



JAN
JE 31
20:00

Auditorium
CARTES MCB*
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB*
DE 12€ À 26€



© DR

LE MISANTHROPE

MOLIÈRE / CRÉATION COLLECTIVE DIRIGÉE PAR RODOLPHE DANA

Texte
Molière

Création collective
dirigée par
Rodolphe Dana

Avec

Julien Chavrial,
Rodolphe Dana,
Katja Hunsinger,
Emilie Lafarge,
Marie-Hélène Roig,
Antoine Sastre,
Maxence Tual

COPROD
MCB'

Alceste versus Philinte : deux façons de penser que Molière oppose dans *Le Misanthrope*, l'une de ses pièces les plus philosophiques. Leurs divergences s'affrontent dans des joutes oratoires où chacun défend son point de vue. Alceste, passionné de franchise, déteste le genre humain et est intransigeant face au pouvoir et à ses compromissions, tandis que Philinte érige l'hypocrisie comme mal nécessaire pour vivre ensemble. L'un est dans l'être ; l'autre dans le paraître. Mais les beaux discours d'Alceste résisteront-ils au contact de la société ? D'ailleurs, s'il discute avec Philinte, c'est précisément pour déclarer son amour à Céliamène, une coquette médisante. Ainsi, l'homme le plus inflexible, le plus rigoureux, le plus sincère est amoureux de la femme la plus libre et la plus séductrice de la Cour. Paradoxal ! Mais cette intransigeance ne cache-t-elle pas une âme de rêveur ? C'est cette hypersensibilité au monde qui a touché le metteur en scène et directeur du Théâtre de Lorient, Rodolphe Dana. Alors qu'Alceste est souvent dépeint comme acariâtre et taciturne, il réhabilite ce personnage, puéril et drôle malgré lui. Grâce à un jeu explosif, les sept comédiens du collectif artistique du Théâtre de Lorient proposent une version généreuse et incarnée du *Misanthrope*, tout en restant fidèle au texte. Dans un espace intemporel, Rodolphe Dana inscrit la pièce dans une ambiance festive où la comédie féroce apparaît d'autant plus puissante et tragique. Une critique universelle de la société du paraître !

BORD DE PLATEAU

Mercredi 06 février à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Samedi 09 et dimanche 10 février avec le comédien Antoine Sastre (Cf portfolio central)

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION

Jedi 07 février

Dispositif spécifique pour le public aveugle et malvoyant
(renseignements et inscriptions au 02 48 67 74 73)



THÉÂTRE

DÈS 15 ANS
DURÉE ENVIRON 2:00
(EN CRÉATION)

FÉV

MA 05
ME 06
JE 07
20:00

Auditorium

CARTES MCB®
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB®
DE 12€ À 26€

VOCELLO

HENRI DEMARQUETTE / CATHERINE SIMONPIETRI / SEQUENZA 9.3

Avec
Henri Demarquette,
violoncelle
Catherine Simonpietri,
direction
quatorze solistes

Vocello est une aventure musicale et humaine rare, un mot et un concept inventés par le violoncelliste Henri Demarquette et sa complice Catherine Simonpietri. Face à l'absence de répertoire pour violoncelle solo et chœur a cappella, ils s'engagent en 2013 dans ce vaste projet. Avec *Vocello*, contraction fusionnelle de "voce" et "cello", ils créent un nouveau style contractant et passent des commandes dédiées à ce répertoire aux plus grands compositeurs d'aujourd'hui. Sous la direction de Catherine Simonpietri, Henri Demarquette et les chanteurs de l'ensemble Sequenza 9.3 remettent sur le devant de la scène musicale l'association si naturelle de la voix humaine et du violoncelle. Cette formation donne naissance à une alchimie inédite, offrant la liberté d'évoluer dans un monde nouveau de sonorités et d'échapper aux schémas traditionnels. De grands noms de la musique d'aujourd'hui tels que Philippe Hersant, Thierry Escaich, Juste Janulyte ou encore Eric Tanguy ont répondu présents et ont apporté leur pierre à cet édifice musical. En écho à cette modernité, *Vocello* puise librement son inspiration dans les musiques anciennes à travers des arrangements de pièces de Henry Purcell, Johannes Ockeghem, John Dowland. Une expérience musicale profonde et émouvante !

RÉPÉTITION COMMENTÉE

Vendredi 08 février de 18:00 à 18:45 à l'auditorium
[réservation indispensable au 02 48 67 74 79 ou 02 48 67 06 46]



© DR

MUSIQUE
DURÉE 1:30
AVEC ENTRACTE



FÉV
VE 08
20:00

Auditorium
CARTES MCB°
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€

SCENA MADRE*

AMBRA SENATORE / CCN DE NANTES

Chorégraphie
Ambra Senatore
Avec
Matteo Ceccarelli,
Lee Davern,
Elisa Ferrari,
Nordine Hamimouch,
Laureline Richard,
Antoine Roux-Briffaud,
Ambra Senatore
Lumières
Fausto Bonvini
Musique originale
Jonathan Seilman

À la direction du Centre chorégraphique national de Nantes, l'artiste italienne Ambra Senatore n'a rien perdu de son espièglerie dans sa dernière création *Scena madre**, bien au contraire. Depuis *Aringa Rossa*, pièce accueillie en 2016 à la MCB°, on la savait encline à brouiller les pistes et à nous perdre avec malice dans les dédales de sa danse. Avec *Scena madre**, elle poursuit l'écriture d'une chorégraphie nourrie de jeu théâtral, d'actions et de gestes quotidiens tout en restant fidèle à son amour du septième art. À partir d'une rencontre banale, elle construit le propos de sa pièce à la manière d'un film dont les séquences se recommencent à l'infini, avec à chaque fois un nouveau détail, un point de vue différent, naviguant avec aisance du polar au western en passant par le vaudeville. Excellent dans l'invention de rébus, elle pigmente chaque nouveau tableau d'indices textuels et musicaux. Le spectateur est embarqué dans un Cluedo géant. Les six remarquables danseurs, avec lesquels Ambra Senatore partage le plateau, développent une danse légère et énergique dans un univers surréaliste et ludique, où règnent insouciance et liberté. *Scena madre** est une énigme chorégraphico-policière inscrite dans la lignée d'Hitchcock et de Jacques Tati, parsemée d'un zeste de Buster Keaton. Ouvrez-l'œil !

BORD DE PLATEAU

Jeudi 28 février à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique

UNE HEURE AVEC... AMBRA SENATORE

Vendredi 01 mars à 18:00 à l'auditorium
réservation indispensable au 02 48 67 74 79 ou 02 48 67 06 46



© Laurent Philippe

DANSE
DURÉE 1:00

FÉV
JE 28
20:00

MARS
VE 01
20:00

Auditorium
CARTES MCB°
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€

JAMAIS SEUL

MOHAMED ROUABHI / PATRICK PINEAU

Texte

Mohamed Rouabhi

Mise en scène

Patrick Pineau

Scénographie

Sylvie Orcier

Avec

Birane Ba,
Nacima Bekhtaoui,
Nicolas Bonnefoy,
François Caron,
Morgane Fourcault,
Aline Le Berre,
Nina Nkundwa,
Sylvie Orcier,
Fabien Orcier,
Patrick Pineau,
Mohamed Rouabhi,
Christophe Vandeveld,
Valentino Sylva,
Selim Zahrani
distribution en cours

Une ville, aujourd'hui en France, avec ses parkings, son terrain vague et bien sûr son incontournable centre commercial, nouvelle agora des temps modernes où se croise, parfois sans se voir, la « France d'en bas ». Femmes et hommes de tous âges, désespérés ou pas, chômeurs, vigiles, gitans se côtoient et évoquent leurs quotidiens, leurs rêves, leurs amours et leurs désillusions. Ils s'appellent Colette, Émilie, John, Patrick, André alias Cauche ou encore Jésus ; au total une quarantaine de personnages, oubliés de la vie. En dix-neuf saynètes, l'auteur et comédien Mohamed Rouabhi — à qui le metteur en scène Patrick Pineau a passé commande de ce texte — tisse une fresque sociale où les parcours cabossés de ces laissés-pour-compte s'entrecroisent et se répondent. Quinze interprètes, habitués de la troupe de Patrick Pineau mais également de nouvelles recrues, s'emparent avec énergie et rage de ces morceaux de vie. Pas de misérabilisme ni de clichés dans cette odyssée de l'humanité, mais des personnages porteurs d'une langue accessible et sensible, qui mêle réel et poésie, propice à faire chanter les lendemains.



© Eric Miranda

THÉÂTRE

DÈS 14 ANS
DURÉE 3:20 AVEC ENTRACTE

MARS

ME 06
JE 07
19:00

Auditorium

CARTES MCB°
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€

LOGIQUE DU PIRE

ÉTIENNE LEPAGE / FRÉDÉRIK GRAVEL

Texte

Étienne Lepage

Mise en scène

Étienne Lepage et
Frédéric Gravel

Scénographie et costumes

Romain Fabre

Lumière

Alexandre Pilon-Guay

Avec

Marie Bernier,
Philippe Boutin,
Yannick Chapdelaine,
Renaud Lacelle-Bourdon,
Marilyn Perreault

Des situations banales, poussées dans leurs retranchements extrêmes, c'est *Logique du pire*, un spectacle signé par deux artistes québécois, l'auteur Étienne Lepage et le chorégraphe Frédéric Gravel. Inspiré de l'essai éponyme du philosophe français Clément Rosset, ce spectacle rend la philosophie du tragique accessible et drôle en proposant un éventail de cas concrets. Il s'agit, ni plus ni moins, de dissiper l'idée de tout bonheur et d'affirmer en toute conscience le tragique. Sur le plateau où trône un canapé vert — couleur maudite au théâtre, rappelons-le — cinq comédiens, racontent, au fil de séquences rythmées, avec désinvolture et sur un ton badin, des situations en apparence anodines qui dégénèrent jusqu'à l'irréparable. Allant d'anecdotes en démonstrations, le pire se révèle un puissant corrosif philosophique sur notre rapport au monde. De la femme qui défonce malencontreusement le crâne de l'homme qui se trouve derrière sa porte, à l'obsédé du sexe qui — à force de se masturber — voit son pénis réduit en charpie, en passant par le gars qui participe à une journée protocolaire d'importance, une crotte de chien incrustée sous sa chaussure, *Logique du pire* expose toute la monstruosité du genre humain. C'est cru sans être vulgaire, irrévérencieux et follement drôle. De la philosophie à la sauce québécoise, on en redemande !

BORD DE PLATEAU

Jeudi 14 mars à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique



© Gunther Gamper

THÉÂTRE

DÈS 16 ANS
DURÉE 1:10

MARS

MA 12 JE 14
ME 13 VE 15
20:00

Auditorium

CARTES MCB°
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€

ERIC BIBB

GLOBAL GRIOT

Avec
Eric Bibb
chant, guitare
Solo Cissoko
kora
Olli Haavisto
steel guitare

Véritable citoyen du monde et inlassable vagabond, Eric Bibb réinvente avec grâce, blues, gospel et folk music, avec sa voix de velours de grand soulman. Il enchante et émeut les publics de tous les continents tant son optimisme naturel et sa foi dans l'humanité se traduisent dans son écriture incomparable. Son nouvel album qui sortira à l'automne 2018, *Global Griot* s'inscrit dans la droite ligne de *Brothers In Bamako*, enregistré au Mali avec Habib Koité. Cette fois encore, il s'entoure de musiciens venus de divers horizons mais principalement d'Afrique. Tel un griot moderne, Eric Bibb s'interroge sur l'évolution du monde actuel. Un peu plus d'un an après la sortie de son album *Migration Blues* qui lui a valu d'être nommé aux Grammy Awards, catégorie "meilleur album de blues", il collabore cette fois encore avec des musiciens venus de divers horizons. Dans la version concert, il est accompagné du joueur de steel guitare Olli Haavisto et du griot de renommée internationale, Solo Cissoko, joueur de kora et compagnon de longue date. Un métissage musical exceptionnel et porteur d'espoir.



© Jean-Paul Pagnon

MUSIQUE
DURÉE 1:30



MARS
SA 16
20:00

Auditorium
CARTES MCB[®]
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB[®]
DE 12€ À 26€

MAINTENANT OU JAMAIS

CHEPTEL ALEÏKOUM / CIRCA TSUICA

Avec
Tout le monde
vélo acrobatique
Frack Bodin
percussions, flugabone
Matthias Penaud
soubassophone,
trompette, équilibre
Mathieu Despoisse
grosse caisse, bascule
Guillaume Dutrieux
trompettes, bugle,
mélophonium
Cécile Berthomier
tuba, bascule, portés
acrobatiques, main à main
Tom Neal
banjo, voix, bascule, cercle
Olivier Pasquet
caisse claire,
porteur, bascule
Charlotte Rigaut
trompette,
soubassophone, bascule
Lola Renard
tuba, voix portés
acrobatiques, trapèze
Thomas Reudet
trombone, cercle
Rémi Sciuto
soubassophone, tuba,
trompette, trombone

Franchissez l'entrée du chapiteau étoilé et laissez-vous guider par l'odeur des crêpes ! C'est *Maintenant ou jamais* ! Bienvenue dans l'espace de liberté du cirque-fanfare Circa Tsuica ! Cette douzaine d'artistes, acrobates et musiciens, se connaissent depuis leurs études au Centre national des arts du cirque et se sont réunis au sein du projet du collectif Cheptel Aleïkoum. La fanfare Circa Tsuica mêle à parts égales le cirque et la musique dans ses créations, un concept original qui est devenu sa marque de fabrique. *Maintenant ou jamais* repose sur une douce utopie : le bonheur d'être ensemble et de savourer l'instant présent. Tout est imaginé pour que le spectateur se sente chez lui, entouré d'une bande de copains. Au son des cuivres, les acrobates-musiciens se dépensent sans compter, faisant la part belle au vélo acrobatique qu'ils abordent comme l'outil de tous les possibles. Bascule, portés, trapèze, imagination débridée et humour indiscipliné sont également au rendez-vous, transformant ce moment en une envolée libre et joyeuse d'où l'on ressort convaincu qu'il faut accorder plus de place encore à la rencontre. « Tsuica » signifie « eau de vie » en roumain, et c'est tout à fait approprié à l'énergie que déploie ce collectif !

UNE JOURNÉE AVEC... LE CHEPTEL ALEÏKOUM

Samedi 23 mars de 11:00 à 20:00 (Cf portfolio central)



© Berthe Pommery

CIRQUE / MUSIQUE
DÈS 6 ANS
DURÉE 1:30

MARS
VE 22
SA 23
20:00
DI 24
16:00

Chapiteau
[Parking Quais du Prado —
cf plan portfolio central]
CARTES MCB[®]
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB[®]
DE 12€ À 26€



© Patrick Berger

COSMOS 1969

LA BANDE MUSICALE DE LA MISSION APOLLO 11

THIERRY BALASSE / CIE INOUÏE

Conception et direction

Thierry Balasse

Avec

Fanny Austry
courbe suspendue

Élisabeth Gilly
chant

Élise Blanchard
basse et chant

Éric Groleau
batterie

Éric Lohrer
guitare

Cécile Maisonhaute
synthétiseurs, piano
électrique & chant

Thierry Balasse
synthétiseurs et
électroacoustique

Écriture aérienne

Chloé Moglia

Scénographie et lumière

Yves Godin

COPROD
MCB

Juillet 1969, le monde entier retient son souffle, le regard tourné vers la lune où vient de s'arrimer la mission Apollon 11. L'astronaute Neil Armstrong foule le sol lunaire. C'est aussi l'année de l'arrivée sur le marché musical de deux synthétiseurs qui ont marqué le monde du studio et de la pop (Minimoog et Synthi EMS VCS 3). À partir de ces deux révolutions, le compositeur et musicien Thierry Balasse s'immerge de nouveau dans le son cosmique, après sa géniale adaptation du mythique album des Pink Floyd, *Dark Side of the Moon**. Avec *Cosmos 1969*, il invente ce qu'aurait pu être la bande musicale de la mission Apollo 11. Il conçoit ce concert-spectacle comme un voyage poétique au cœur de notre mémoire collective sans s'encombrer de documents d'archives. Il entrelace chansons d'époque, entrées depuis dans la légende de la pop, acrobaties en apesanteur et création électroacoustique. Ainsi, les standards de David Bowie, des Pink Floyd, des Beatles ou encore de King Crimson, mais également la musique quantique de Thierry Balasse, accompagnent et rythment chaque étape de la mission spatiale. En parallèle, il nous fait revivre le parcours sensoriel de Neil Armstrong. Pour ce faire, au centre de l'espace scénique sculpté par la lumière, la circassienne Fanny Austry entreprend l'ascension d'une spirale vertigineuse ; elle évolue en suspension, flottant au-dessus des musiciens en tenue de spationautes. Une belle aventure cosmico-musicale !

**La Face cachée de la lune*, spectacle accueilli en janvier 2015

CONCERT SPECTACLE

DÈS 12 ANS
DURÉE 1:30

MARS

ME 27
20:00

Auditorium

CARTES MCB[®]
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB[®]
DE 12€ À 26€



© Nelly Rodriguez

EINS ZWEI DREI

MARTIN ZIMMERMANN

**Concept, mise en scène,
chorégraphie et costumes**
Martin Zimmermann

Créé avec et interprété par
Tarek Halaby,
Dimitri Jourde,
Romeu Runa
et Colin Vallon

Création musicale
Colin Vallon

Dramaturgie
Sabine Geistlich

Scénographie
Martin Zimmermann,
Simeon Meier

COPROD
MCB*

Absurde, magie et humour noir sont les ingrédients de *Eins Zwei Drei* qui propose une version contemporaine du trio classique de clowns : le clown blanc, Pierrot tiré à quatre épingles, l'impertinent auguste au nez rouge et le contre-pitre gaffeur, à la capacité étonnante de tout chambouler. Dans un musée ultramoderne, aseptisé, ces personnages constituent une mini-société en prise avec les conflits de pouvoir et d'intérêt. Sans parole, les corps se mêlent et se démêlent, se heurtent aux conventions, aux murs et à leurs propres limites. Incarnée par trois acteurs-danseurs-circassiens hors du commun ainsi que par un pianiste virtuose, la pièce renverse les certitudes pour créer un univers mystérieux et surréaliste. Depuis une vingtaine d'années, le chorégraphe et metteur en scène suisse Martin Zimmermann* façonne une œuvre théâtrale d'une grande force visuelle. Son travail convoque les archétypes classiques du cirque en les transfigurant par ses pratiques de la danse contemporaine, du théâtre et de la création d'espaces scéniques. Il dévoile alors des mondes inconnus, peuplés de figures et d'objets étranges qui souvent se confondent. Si Martin Zimmermann n'apparaît pas sur scène dans *Eins Zwei Drei*, son esprit espiègle plane sur cette trépidante tragi-comédie, qui brouille les pistes avec une fureur décomplexée et une intensité communicative.

*Son spectacle *Chouf Ouchouf* a été accueilli en 2011-2012

**DANSE / THÉÂTRE
CIRQUE / MUSIQUE**

DÈS 12 ANS
DURÉE 1:25

AVR

MA 02
ME 03
20:00

Auditorium

CARTES MCB*
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB*
DE 12€ À 26€



© Guy Delahaye



L'HOMME À TÊTE DE CHOU

GAINSBURG / BASHUNG / GALLOTTA

Chorégraphie
Jean-Claude Gallotta

Paroles et musiques originales
Serge Gainsbourg

Version enregistrée (*) pour ce spectacle par
Alain Bashung

Orchestrations, musiques additionnelles, coréalisation
Denis Clavaizolle

Avec douze danseurs
Axelle André,
Agnès Canova,
Paul Gouëlle,
Ibrahim Guétissi,
Georgia Ives,
Bernardita Moya
Alcalde, Fuxi Li,
Lilou Niang,
Jérémy Silvetti,
Gaetano Vaccaro,
Thierry Verger,
Béatrice Warrant

(*) musiciens
Denis Clavaizolle
claviers, orgues, pianos,
programmations, guitares
électriques, basses, violas
Frédérique Havet
guitare acoustique
Pierre-Valérie Lobé et
Mamadou Koné dit *Prince*
percussions
Erik Truffaz
trompettes
Aurélie Chenille
violons
Guillaume Bongiraud
violoncelles
Morgane Imbeaud
chœurs
Yann Clavaizolle
batteries

Création le 12 novembre
2009 à la MC2 : Grenoble

Passionné de rock, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta réunit en 2009 Gainsbourg et Bashung, deux légendes de la chanson française dans une chorégraphie inédite de l'album-concept, *L'Homme à tête de chou*. Construite en un long flash back, façon film noir américain, l'histoire relate l'amour fatal d'un journaliste à scandales pour Marilou, shampooineuse de son état. Elle le trompe avec des rockers, il la tue à coups d'extincteur et sombre dans la folie. Sur un plateau nu, avec comme unique accessoire un fauteuil à roulettes, Jean-Claude Gallotta met en scène cette romance tragique en différents tableaux chorégraphiques, interprétés par douze danseurs. De la voix profonde et déchirante d'Alain Bashung jaillissent les mots crus et érotiques de Gainsbourg, donnant naissance à une danse violente, énergique et bourrée d'amour. Sans jamais trahir l'œuvre originale, Bashung et Denis Clavaizolle ont composé de nouvelles orchestrations et des musiques additionnelles destinées à lier les tableaux entre eux. Recréer *L'Homme à tête de chou*, au cœur même du Printemps de Bourges où flottent encore les âmes de ces deux monstres sacrés, une initiative qui fait sens !

DANSE / MUSIQUE
DURÉE 1:15

AVR
DATES ET HORAIRES
COMMUNIQUÉS
ULTÉRIEUREMENT

Auditorium
TARIFS COMMUNIQUÉS
ULTÉRIEUREMENT

COPROD
MCB



Chaussure(s) à son pied © Laurent Vichard

SCÈNES DÉTOURNÉES

LA MCB° PARCOURT LE CHER EN COMPAGNIE DU TURAK THÉÂTRE
DU 23 AU 27 AVRIL 2019

Après la création de *Incertain monsieur Tokbar* en novembre dernier, le Turak Théâtre présente deux petites formes théâtrales, nouvelles étapes dans notre découverte de la Turakie, terre de fantaisie. Depuis *Une Carmen en Turakie*, on savait que l'amour avait le droit de cité dans ce pays imaginaire inventé par Michel Laubu et Emili Hufnagel. Mais à l'heure de Meetic et autres sites de rencontres, comment s'aime-t-on en Turakie ? Existe-t-il une carte du tendre turakienne ? *Chaussure(s) à son pied* et *Parades nuptiales en Turakie* apportent deux regards amusés sur les rapports amoureux. Le premier est écrit par Emili Hufnagel et mis en scène par Michel Laubu et le second, à l'inverse, écrit par Michel Laubu et mis en scène par Emili Hufnagel. Une règle du jeu qui offre deux points de vues poétiques à partir d'un même questionnement.

Le Turak Théâtre a été accueilli en résidence dans la communauté de communes de la Septaine et la communauté de communes des Terres du Haut Berry.
Avec le soutien du Conseil départemental du Cher

CHAUSSURE(S) À SON PIED

De et par Emili Hufnagel
Scénographie, mise en scène Michel Laubu
Musique, compositions, arrangements
(d'après Strozzi, Machaut, Bizet, traditionnels)
clarinettes, guitares, programmation
Laurent Vichard
Voix Jeanne Crousaud
Violoncelle Noémie Boutin

À l'heure des commandes si faciles sur Internet, des promos à toutes heures et toutes époques, est-il si facile de trouver chaussure à son pied ? Et même si nos grands mères nous disent que chaque pot a son couvercle, faut-il vraiment les croire ? Faut-il encore aujourd'hui raconter l'histoire de Cendrillon à nos petites filles ? Pour être bien dans ses pompes, faut-il rester dans l'attente du Prince Charmant ? Seule sur un plan incliné, sur une pente un peu glissante, elle cherche chaussure à son pied. Trois loups croiseront sa route...

THÉÂTRE D'OBJETS

DÈS 7 ANS
DURÉE 1:00

AVR

MA 23
JE 25
20:30

Lieux (communiqués ultérieurement)

PLEIN TARIF
10€
TARIF RÉDUIT
6€

PARADES NUPTIALES EN TURAKIE

De et par Michel Laubu
En complicité avec Emili Hufnagel
Musique *Lamento della Ninfa* de Monteverdi
Voix Jeanne Crousaud
Arrangement, guitares et clarinettes basses
Laurent Vichard

En Turakie, le comportement amoureux est inspiré de toutes les parades nuptiales que l'on peut observer dans le monde animal et parmi les humains. Choisissons une table comme point d'observation, comme petit théâtre de ces histoires d'amour. Cupidon se met à table. Il n'est pas dans son assiette, met les pieds dans le plat, tire la nappe à lui, traîne des casseroles, et malgré tout, met les petits plats dans les grands et essaie d'organiser le mieux possible ces rencontres amoureuses bricolées.

THÉÂTRE D'OBJETS

DÈS 7 ANS
DURÉE 1:00

AVR

MA 23
ME 24
JE 25
VE 26
SA 27
20:30

Lieux (communiqués ultérieurement)

PLEIN TARIF
10€
TARIF RÉDUIT
6€



© C. Fillieul

PASSIONS

LES CRIS DE PARIS

Direction musicale
Geoffroy Jourdain

Avec
seize chanteurs et
cinq instrumentistes

Programme
Tarquinio Merula
(1595-1665)
Hor che' tempo di dormire
Ciaccona
Claudio Monteverdi
(1567-1643)
Crucifixus a 4
(*Selva Morale e Spirituale*)
Ritornella
(*Chi vol che m'innamori*)
Orfeo, Sinfonia acte II
Cantate domino
(*Selva Morale e Spirituale*)
Adoramus te
Hor che' ciel e la terra
(Livre VIII de madrigaux)
O Jesu mea vita
Laudate Dominum
(*Selva Morale e Spirituale*)
Dixit Dominus
(*Selva Morale e Spirituale*)
Beatus vir
(*Selva Morale e Spirituale*)
Antonio Lotti
(1667-1740)
Crucifixus a 6
Crucifixus a 8
Crucifixus a 10
La vita caduca,
« In una siepe ombrosa »
Antonio Caldara
(1670-1736)
Crucifixus a 16
Francesco Cavalli
(1606-1676)
Salve Regina

Avec *Passions*, l'ensemble Les Cris de Paris, dirigé par Geoffroy Jourdain, nous invite à une escale musicale dans la Cité des Doges, à la découverte d'un programme aux accents à la fois profanes et sacrés. Dans le bouillonnement artistique de la Venise d'alors, haut lieu de créations, la musique sacrée vénitienne est fortement influencée par la naissance de l'opéra et l'émergence de la musique instrumentale. Les grands maîtres de chapelle de la Basilique Saint-Marc continuent de composer dans le langage rigoureux et complexe de la polyphonie, tout en innovant dans la recherche de procédés dramatiques et de virtuosité. De Giovanni Gabrieli à Antonio Lotti, en passant par Claudio Monteverdi ou Francesco Cavalli, ces compositeurs ont offert au genre naissant de l'opéra ses premiers grands chefs-d'œuvre. Ce programme met en lumière la frontière ténue qui existe entre ces genres musicaux et les influences qu'ils entretiennent. À travers des madrigaux amoureux et leurs parodies sacrées, à travers des motets d'un lyrisme et d'une expressivité étonnamment théâtraux, à la redécouverte comme toujours d'œuvres encore méconnues, Les Cris de Paris poursuivent avec ardeur leur exploration du répertoire baroque italien pour notre plus grand bonheur.

CLÉ D'ÉCOUTE

Vendredi 26 avril à 18:00 à l'auditorium
(réservation indispensable au 02 48 67 74 79 ou 02 48 67 06 46)

MUSIQUE
DURÉE 1:20



AVR
VE 26
20:00

Auditorium
CARTES MCB®
9€ ET 22€
HORS CARTES MCB®
DE 12€ À 32€



© Diane Fourdrignier

KIND

PEEPING TOM

Concept et mise en scène

Gabriela Carrizo,
Franck Chartier

Création et interprétation

Eurudike De Beul,
Marie Gyselbrecht,
Hun-Mok Jung,
Brandon Lagaert,
Yi-chun Liu,
Maria Carolina Vieira

Assistance artistique

Lulu Tikovsky

COPROD
MCB*

Dans la famille Peeping Tom, je voudrais les enfants ! Après avoir présenté *Vader* en 2015, puis *Moeder* en 2017, le génial collectif bruxellois clôt, fort logiquement, sa trilogie familiale avec *Kind*. Gabriela Carrizo et Franck Chartier, les deux trublions chorégraphes et metteurs en scène, fondateurs de la compagnie, reprennent conjointement la direction artistique de cette création, après avoir alterné pour les deux précédentes. Ils poursuivent leur recherche d'un théâtre dansé, à l'esthétique hyperréaliste, qui défie la logique du temps et de l'espace. Toujours présents dans les spectacles de Peeping Tom, les enfants occupent cette fois le devant de la scène. La dramaturgie rendra compte de leur perception du monde, de leurs peurs et de leurs désirs. L'univers de l'enfance, vaste et complexe, oscillant entre réalité et rêverie, est un terrain de jeu propice à l'imagination débridée de Peeping Tom. Loin de proposer une vision idyllique et lisse de ces chères têtes blondes, Gabriela Carrizo et Franck Chartier ont mené des recherches avec des enfants et des jeunes de milieux et d'origines différents, en collaboration avec des écoles et des maisons d'accueil. Le monde mental de ces jeunes envahit la scène, investit le langage corporel pour créer un univers où le rêve côtoie l'étrange.

THÉÂTRE / DANSE

DURÉE ENVIRON 1:30
(EN CRÉATION)

MAI

JE 02

VE 03

20:00

Auditorium

CARTES MCB*
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB*
DE 12€ À 26€

TRISTESSES

ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN [KOMPANIE]

Avec

Vincent Cahay,
Anne-Pascale
Clairembourg,
Epona Guillaume,
Séléné Guillaume
en alternance avec
Asia Amans,
Pierre Kissling,
Vincent Lécuyer,
Catherine Mestoussis
en alternance avec
Zoé Kovacs,
Jean-Benoit Ugeux,
Anne-Cécile Vandalem
en alternance avec
Florence Janas,
Françoise Vanhecke et
Alexandre Von Sivers

**Conception, écriture
et mise en scène**
Anne-Cécile Vandalem

Composition musicale
Vincent Cahay,
Pierre Kissling

Scénographie
Ruimtevaarders

Depuis la fermeture des abattoirs, principale source de revenus, l'île de Tristesse, au large du Danemark, ne compte plus que huit habitants. Enfin sept, puisque Ida Heiger, la doyenne, vient de se pendre au mât du drapeau national sur la place du village, tout un symbole ! Mais est-ce vraiment un suicide ? Sa fille Martha, leader du Parti du Réveil Populaire et promise à un grand avenir politique, arrive pour récupérer le corps. N'en dévoilons pas plus de ce huis-clos insulaire où secrets et petites magouilles vont se révéler au fil d'un suspens captivant à la manière d'un polar scandinave. Inspirée par la montée des nationalismes en Europe, la metteuse en scène Anne-Cécile Vandalem livre une réflexion caustique et bourrée d'humour, magistralement interprétée, sur « l'attristement des peuples », redoutable arme politique contemporaine. Dans une scénographie constellée de maisonnettes sorties tout droit d'un tableau d'Edward Hopper, la mise en scène joue sur la porosité entre vie privée et vie publique. Le spectateur s'immisce dans les intérieurs grâce à une caméra qui retransmet en direct sur écran ce qui se trame dans l'intimité des foyers. Dans ce spectacle de théâtre musical, les vivants cohabitent avec les morts, le présent avec le passé mais la tragédie est toujours désamorcée par le rire. Un chef-d'œuvre au dénouement digne de Tarantino !

BORD DE PLATEAU

Jeudi 09 mai à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe artistique



© Phile Deprez

THÉÂTRE

DÈS 12 ANS
DURÉE 2:10

MAI

JE 09
VE 10
20:00

Auditorium

CARTES MCB°
9€ ET 15€
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€

PLEXUS

PIÈCE D'AURÉLIEN BORY POUR KAORI ITO

Avec

Kaori Ito

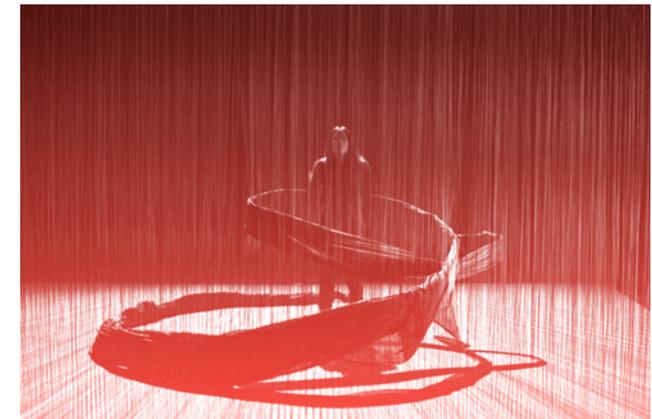
**Conception, scénographie
et mise en scène**
Aurélien Bory

Chorégraphie
Aurélien Bory et Kaori Ito

Composition musicale
Joan Cambon

#BORY

Deuxième volet de la trilogie d'Aurélien Bory, *Plexus* met en scène la danseuse et chorégraphe japonaise Kaori Ito. Il dessine le cheminement de l'artiste formée dès son plus jeune âge à la danse classique avant de quitter le Japon et de faire carrière en Europe. Elle dansera pour Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj ou encore Alain Platel avant de créer ses propres chorégraphies, histoire de s'affranchir du cliché de la danseuse asiatique. Fidèle à l'étymologie de "plexus" qui signifie entrelacement, Aurélien Bory installe Kaori Ito sur un plateau suspendu par des milliers de fils, un espace a priori impossible à danser. Environnement sonore et lumières magnifiques concourent à exhiler la mémoire corporelle de la danseuse. Dans cette sculpture arachnéenne, à la fois matrice et prison, elle se tord, se plie, vole jusqu'à s'échapper de cette toile devenant son propre hologramme. Dans cette errance fantomatique en clair-obscur qui l'entraîne vers le néant, notion très présente dans la pensée japonaise, Kaori Ito retrouve ses racines ancestrales. Mais plutôt qu'un cheminement vers la mort, ce parcours d'une grande poésie visuelle s'achève sur une renaissance, le renouvellement du talent de l'artiste. Sublime !



© Aglaé Bory

THÉÂTRE VISUEL

DURÉE 1:00

MAI

MA 14
ME 15
20:00

Auditorium

CARTES MCB°
9€ ET 15€ OU 36€ (BILLET TRIO)
HORS CARTES MCB°
DE 12€ À 26€



© Nicolas Draps

QUATUOR TANA

RÉSISTANCE

Avec
 Antoine Maisonhaute,
 violon
 Ivan Lebrun, violon
 Maxime Desert, alto
 Jeanne Maisonhaute,
 violoncelle

Programme
 Igor Stravinsky,
Trois pièces pour
quatuor à cordes
 Dmitri Chostakovitch,
Quatuor n°14 en Fa
majeur Op 142
 Piotr Ilitch Tchaïkovski,
Quatuor n°1 en Ré
majeur Op 11

Entre le *Quatuor n°1* de Tchaïkovski et le *Quatuor n°14* de Chostakovitch, un siècle s'est écoulé. Un siècle au cours duquel les compositeurs russes auront été de toutes les avant-gardes stylistiques : romantique, sérielle, populaire. L'incroyable modernité de cette musique a toujours dû composer avec les régimes politiques répressifs et les carcans sociaux d'une Russie partagée entre sa révolution et son lustre impérial d'antan. Mais la force intérieure et les messages cachés de la censure ont permis la création de véritables chefs d'œuvre de la littérature musicale parmi lesquels ceux de Stravinsky, Chostakovitch, Tchaïkovski.

Les trois pièces d'Igor Stravinsky sont trois miniatures, comme trois petits ballets, venant rappeler au monde que le compositeur a été d'abord connu pour ses écritures de ballets. Le style se rapproche de la seconde école de Vienne, d'un Webern, par sa concision ; mais le folklore russe affleure sans arrêt, et les couleurs de son pays natal son bel et bien une évidence. Le *Quatuor n°14* de Dmitri Chostakovitch est l'avant-dernier quatuor d'un compositeur ayant dû toute sa vie faire avec un régime stalinien oppressant. Dans ce quatuor, il livre une critique acerbe sur le nationalisme russe, en utilisant à des fins détournées de magnifiques thèmes populaires au violoncelle. Le second mouvement est une marche funèbre ; celle de la dictature qu'il a dû endurer toute sa vie. Il meurt un an plus tard. Compositeur fétiche du régime, puis répudié pour mœurs déviants, le *Quatuor n°1* de Piotr Ilitch Tchaïkovski est une petite symphonie pour seulement quatre musiciens. Tchaïkovski y déploie tout son génie d'orchestration, la beauté et la pureté des lignes thématiques.

CHEMINS DE TRAVERSES #1

Vendredi 17 et samedi 18 mai dans les rues de Bourges
 Retrouvez le quatuor Tana là où on ne l'attend pas !

Le quatuor Tana va à la rencontre des publics pour que chacun s'approprie le patrimoine commun qu'est la création musicale en y apportant un éclairage didactique.

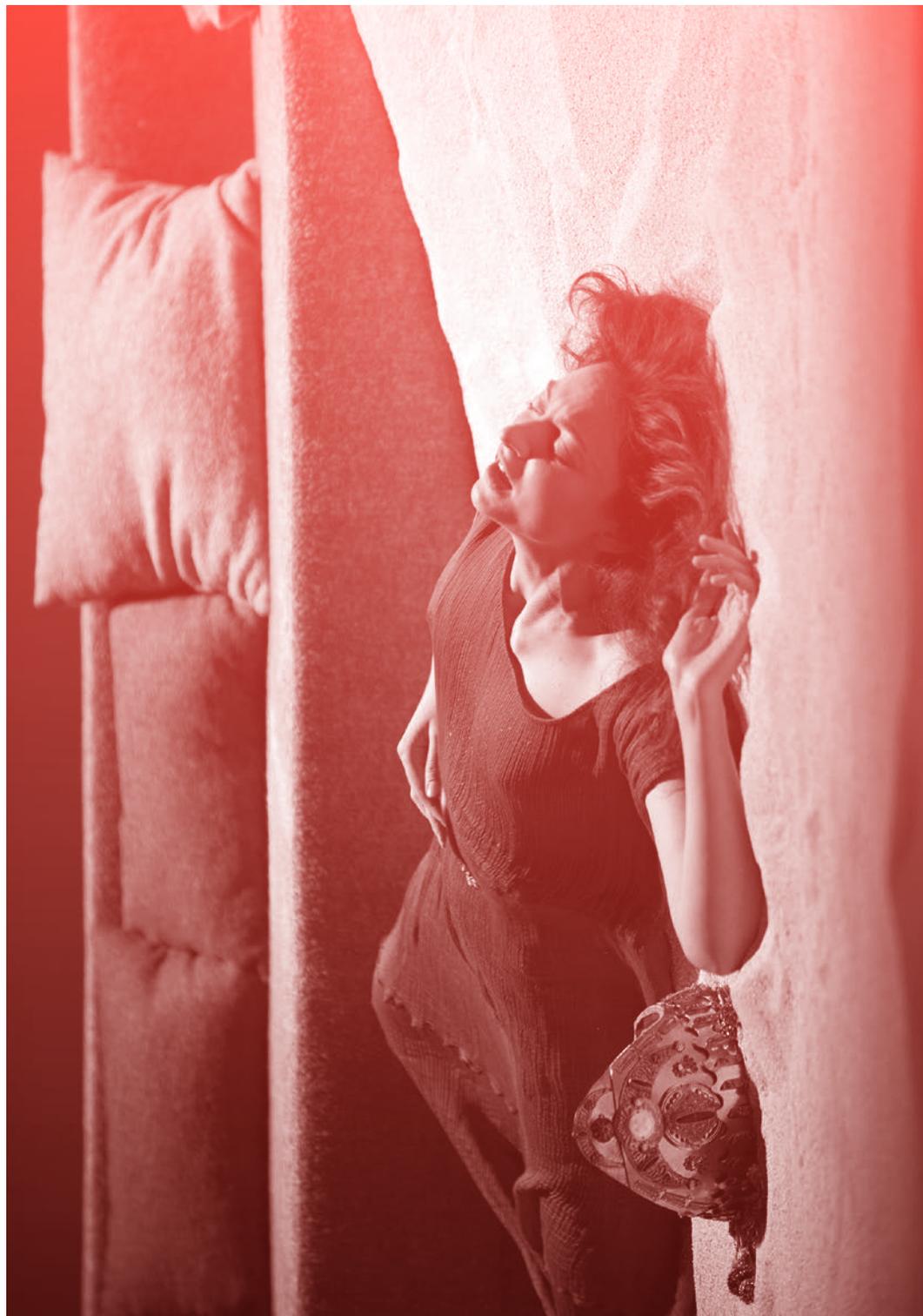
Établir la musique d'aujourd'hui comme une grammaire commune, connue de tous de manière instinctive, et de la [re]découvrir, de s'en apercevoir avec délectation !
 [programme communiqué ultérieurement]

MUSIQUE
 DURÉE 1:10



MAI
 DI 19
 16:00

Théâtre Jacques Cœur
 CARTES MCB°
 9€ ET 15€
 HORS CARTES MCB°
 DE 12€ À 22€



© Elisabeth Carecchio

BÉRÉNICE

JEAN RACINE / CÉLIE PAUTHE

Texte

Jean Racine

Mise en scène

Célie Pauthe

Avec

Clément Bresson,
Marie Fortuit,
Mounir Margoum,
MaHshad Mokhberi,
Mélodie Richard,
Hakim Romatif

Collaboration artistique

Denis Loubaton

Scénographie

Guillaume Delaveau

Lumières

Sébastien Michaud

Costumes

Anaïs Romand

Musique et son

Aline Loustalot

Vidéo

François Weber

De ses conquêtes en terres lointaines, Titus, empereur romain, revient auréolé de gloire et comblé par l'amour de Bérénice, reine de Judée, qui a tout quitté pour le suivre. Alors qu'il s'apprête à prendre la succession de son père Vespasien et à la demander en mariage, le Sénat refuse une impératrice étrangère. C'est à son ami Antiochus, roi de Comagène — secrètement amoureux de Bérénice — que Titus confie la lourde tâche d'annoncer à la reine qu'il sacrifie leur amour à son ambition. Classique parmi les classiques, *Bérénice* de Jean Racine, décrit, en un huis clos sentimental, les tourments de ce trio amoureux. Pas d'intervention divine, pas de retournement de situation dans cette tragédie qui célèbre l'amour total, engageant corps et âme. La metteuse en scène Célie Pauthe propose une Bérénice sur laquelle plane l'âme de Marguerite Duras. Elle redécouvre l'œuvre de Racine grâce à *Césarée*, un film-poème de 1979, qu'elle intègre à sa mise en scène. À travers une déambulation parmi les statues de Maillol au jardin des Tuileries, Duras imagine le retour de la reine Bérénice à Césarée, sa ville natale. Célie Pauthe met en avant le statut d'étrangère de Bérénice, cette reine devenue indésirable. Dans un décor épuré à la clarté méditerranéenne, les comédiens maîtrisent rigoureusement la musique de l'alexandrin et entraînent le public dans les méandres de ces âmes blessées.

THÉÂTRE

DURÉE 2 : 25

MAI

MA 21

ME 22

JE 23

20 : 00

Auditorium

CARTES MCB[®]

9€ ET 15€

HORS CARTES MCB[®]

DE 12€ À 26€



R.A.G.E. © Vincent Muteau



Ellipses © Clément Debailleul

CABARET MAGIQUE

LES ANGES AU PLAFOND / CIE 14:20

Avec
Les Anges au plafond
et la Compagnie 14:20



Dialogue de marionnettistes et de magiciens autour de l'illusion...
Durant la saison 18/19, la compagnie Les Anges au Plafond invite la compagnie de magie nouvelle 14:20, créée et codirigée par Clément Debailleul et Raphaël Navarro rejoints par Valentine Losseau, à croiser leurs univers artistiques pour créer cette soirée, un Cabaret Magique !

Il s'agit de confronter le geste de manipulation visible du marionnettiste à celui invisible de l'illusionniste pour perturber le réel et repousser les limites de ce que l'on croit possible. La magie comme la marionnette cherche à écrire dans la tête du spectateur des images inédites où la frontière entre le réel et l'imaginaire devient poreuse. Et si ces images de fiction pouvaient nous guérir de nos maux réels ?

En résidence sur le plateau de l'auditorium, les artistes des deux compagnies préparent un moment précieux où le spectateur est invité à se laisser gagner par le sentiment magique, ensorcellement des images et des corps, distorsion du réel, au son des musiciens de la compagnie Les Anges au Plafond. Attention soirée unique !

Cette soirée sera précédée d'une résidence à Bourges
du 30 mai au 06 juin 2019

**MAGIE NOUVELLE /
MARIONNETTES**
DURÉE EN CRÉATION

JUIN
JE 06
20:00

Auditorium
PLEIN TARIF
12€
TARIF RÉDUIT
9€



© Guy Delahye

RÊVES DE BOURGES

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Après la belle création de *My Ladies Rock* en 2017 et la récréation de *L'Homme à tête de chou*, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, amoureux de la ville de Bourges, orchestre un projet participatif auquel tous les habitants sont conviés. La MCB° confie cette carte blanche à Jean-Claude Gallotta pour faire vibrer la ville au rythme de la danse le temps d'un week-end. Amateurs, confirmés, passionnés ou simples curieux, n'hésitez pas à participer à cette aventure car ces *Rêves de Bourges* seront avant tout le fruit d'un travail collectif !

À quelques jours de l'été, à Bourges, j'ai imaginé que la danse devait sortir d'entre ses murs, aller à la rencontre des lieux de la ville qui n'ont pas l'habitude de la recevoir : un coin de rue, une place, une cour secrète, un passage délaissé. Cette déambulation prendra la forme d'un chemin de danse que le public sera invité à suivre : ici, un duo de garçons qui racontera (ou inventera) l'origine de la ville de Bourges ; là, un extrait d'*Ulysse* sur le thème du voyage ; plus loin, un hommage à Jacques Cœur mêlant danse et texte ; ailleurs, un duo de filles sous un porche inexploré...

Neuf séquences qui essaieront de faire découvrir de Bourges des lieux différents ou qui essaieront de porter sur la ville un autre regard, inhabituel, singulier, décalé. Ce chemin se conclura devant la future Maison de la culture par un final où tous les participants rassemblés danseront sur *Résident de la République* de Bashung.
Jean-Claude Gallotta

DÉAMBULATION

samedi 15 et dimanche 16 juin

[parcours communiqués ultérieurement]

Renseignements au 02 48 67 74 79 / 02 48 67 06 46



© DR



PROGRAMME DE
LA JOURNÉE
(sous réserve de
modifications)

**Au long de la Loire,
à l'écoute du Fleuve...**

Création 2019
Ensemble Jacques
Moderne
11 chanteurs
direction
Joël Suhubiette
Boris Jollivet,
audio-naturaliste

Whispers

Jean-Christophe
Cholet, piano
Matthieu Michel,
trompette et bugle feat

Vêpres de Monteverdi

Conception et
direction musicale
Simon-Pierre Bestion
Claire Lefilliâtre, soprano
Fiona McCown,
mezzo-soprano
Sébastien Obrecht, ténor
Pierre-Antoine
Chaumien, ténor
Victor Sicard, basse
Renaud Bres, basse
18 chanteurs
18 instrumentistes

COPROD
MCB

UNE JOURNÉE DE TRAVERSÉE

Le temps d'une journée, la MCB° prend ses quartiers d'été à l'abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontres afin d'y célébrer le début du festival Les Traversées. L'après-midi s'ouvre par l'invitation de l'ensemble Jacques Moderne et de l'audio-naturaliste Boris Jollivet à une véritable descente musicale et sonore du dernier fleuve sauvage d'Europe. Les plus grands compositeurs de la Renaissance ont su trouver en ses rives une source majeure d'inspiration comme en témoigne ce programme mis en regard avec la musicalité propre du fleuve et sa remarquable richesse sonore. Les chants des sternes, des grèbes huppés et des nobles hérons font ainsi écho aux œuvres de Janequin ou Ockeghem... la symphonie mêlée de la nature et des œuvres humaines révèle un univers singulier et intemporel. En fin d'après-midi, *Whispers* fête l'histoire d'une rencontre, celle de Jean-Christophe Cholet et Matthieu Michel, il y a vingt ans. L'interaction entre ces musiciens, la complicité forgée au fil des projets révèlent l'évidence d'une musique dont le dépouillement et la simplicité ouvrent la voie à l'expression fluide de chants profondément vivants et personnels. À la nuit tombée, *Les Vêpres à la Très Sainte Vierge* de Monteverdi sonneront magnifiquement dans l'abbatiale. Œuvre majeure de l'histoire de la musique occidentale, ce véritable opéra sacré à la forte dramaturgie — interprété par l'ensemble La Tempête — plongera l'auditeur au centre d'une matière musicale exceptionnelle : un orchestre foisonnant aux timbres riches et variés, des chanteurs qui se déplaceront autour et à l'intérieur du public... une expérience sonore jubilatoire !

Un transport en bus depuis Bourges vous est proposé sur réservation au 02 48 67 74 70

MUSIQUE / CHANT

JUIN

SA 22

À PARTIR
DE 16:00

Abbaye de Noirlac

FORFAIT [3 spectacles + repas]
PLEIN TARIF 66€
TARIF RÉDUIT 53€
[cartes MCB°, Pass noirlac...]
TARIF ENFANT JUSQU'À 12 ANS 18€
possibilité de réserver
les concerts à l'unité

MCB° CINÉ MA

UNE SALLE LABELLISÉE ART ET ESSAI, RECHERCHE ET DÉCOUVERTE,
PATRIMOINE ET RÉPERTOIRE, JEUNE PUBLIC, EUROPA CINÉMAS POUR
LA QUALITÉ DE SA PROGRAMMATION ET SON OUVERTURE
AUX CINÉMATOGRAPHIES EUROPÉENNES ET MONDIALES.
UN PROGRAMME ÉCLECTIQUE EN VERSION ORIGINALE POUR TOUS.
UN LIEU DE DÉCOUVERTES, D'ÉCHANGES ET D'APPRENTISSAGES.

Outre l'actualité cinématographique,
le Cinéma de la MCB° c'est aussi des
rendez-vous réguliers.

POUR LE JEUNE PUBLIC ET EN FAMILLE

Les ciné-goûters

Les enfants (mais aussi les plus grands !) peuvent découvrir à cette occasion des œuvres originales en provenance du monde entier, adaptées au jeune public et le plus souvent éloignées des standards du genre. Des moments ludiques qui se prolongent par un petit goûter offert à l'issue de la projection. Ces ciné-goûters ont lieu environ une fois par mois (mercredi, samedi et dimanche après-midi) et sont régulièrement organisés en partenariat avec l'Association des Cinémas du Centre dans le cadre de 1, 2, 3...Ciné !

Les ateliers/animations

Plusieurs fois dans l'année, à l'occasion des vacances scolaires et également en partenariat avec l'Association des Cinémas du Centre, des ateliers/animations permettent aux jeunes cinéphiles de partir à la découverte du cinéma en expérimentant différentes techniques du processus de création d'un film (ex : atelier de doublage au cinéma, animation conte, musique, etc).

POUR TOUS

Ciné culte

Toujours en partenariat avec l'Association des Cinémas du Centre, tout au long de la saison, nous proposons une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie. L'occasion de découvrir ou revoir sur grand écran des films — récemment restaurés — qui ont nourri l'histoire du cinéma et qui, parfois, n'ont pu être vus en salle depuis des années.

Soirées courts métrages

En partenariat avec Ciclic, nous vous proposons plusieurs fois dans l'année des sélections de courts métrages. Des séances, à la découverte des auteurs de demain, en présence d'un invité (réalisateur, critique, etc). Le Cinéma de la MCB° est également partenaire, aux côtés de Ciclic et de l'ACC, du dispositif Cour(t)s devant qui permet aux spectateurs de découvrir chaque semaine un ou parfois plusieurs avant-programmes associé(s) à la programmation.

Soirées débat et rencontre

Des projections suivies d'un débat et/ou d'une rencontre sont régulièrement organisées en présence d'invités sur des thèmes variés, liés ou non à l'actualité des sorties cinématographiques.

AVEC DE NOMBREUX PARTENAIRES LOCAUX

Tout au long de l'année, diverses collaborations occasionnelles ou régulières avec des structures institutionnelles et associatives viennent enrichir la programmation cinématographique et créer d'autres temps forts de la saison. Le Cinéma de la MCB° poursuit notamment son partenariat avec l'École nationale supérieure d'art et Bandits-Mages pour un nouveau programme composé par Erik Bulloot.

EN LIEN AVEC LA PROGRAMMATION DES SPECTACLES

Le Cinéma propose aussi des rendez-vous atypiques afin de poursuivre la rencontre avec un auteur, une œuvre artistique, ou créer des passerelles autour d'une thématique.

Soyez attentifs ! Tous ces rendez-vous vous seront présentés dans les programmes mensuels du Cinéma de la MCB°, mais également sur le site internet www.mcbourges.com ou sur [Facebook mcb-bourges](https://www.facebook.com/mcb-bourges).

LE CINÉMA DE LA MCB° EST AUSSI PARTENAIRE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Dans le cadre notamment des dispositifs nationaux Maternelle et Cinéma, École et Cinéma (pour lequel le Cinéma de la MCB° est coordinateur départemental en partenariat avec l'Atelier Canopé), Collège au Cinéma et Lycéens et apprentis au Cinéma, de nombreux élèves de Bourges et du Cher, découvrent des films encadrés par un parcours d'éducation à l'image : présentation, analyse et débat, rencontre avec des professionnels du cinéma.

Tarifs

Tarif individuel sans carte MCB°

Tarif plein adulte 8,00 €

Tarif réduit* 6,50 €

Tarif 14-18 ans 5,50 €

Tarif moins de 14 ans 4,00 €

Pass cinéma 6 séances 45,00 €

Tarif individuel avec carte MCB°

Séance 5,50 €

Tarif spécial programmation jeune public

Séance 4,00 € pour tous

Chèque Clarc, Cinéchèque, Chèque vacances

*Jeune (18 - 26 ans), étudiant (jusqu'à 30 ans), bénéficiaire du RSA, demandeur d'emploi, bénéficiaire de l'Allocation Adulte Handicap (A.A.H.), bénéficiaire de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (A.S.P.A.)

Accessibilité malentendants et malvoyants

Le cinéma est équipé du système Twavox permettant aux spectateurs handicapés sensoriels d'assister aux films en toute autonomie via leur smartphone et tablette, à toutes les séances*, avec l'ensemble du public.

L'application Twavox permet :

↳ le renforcement sonore sur tous les films de la programmation, pour les malentendants



↳ les sous-titres, pour les malentendants*



↳ l'audiodescription, pour les malvoyants et malentendants*

(*Pour les films disposant d'une version adaptée)

Infos

LE CINÉMA

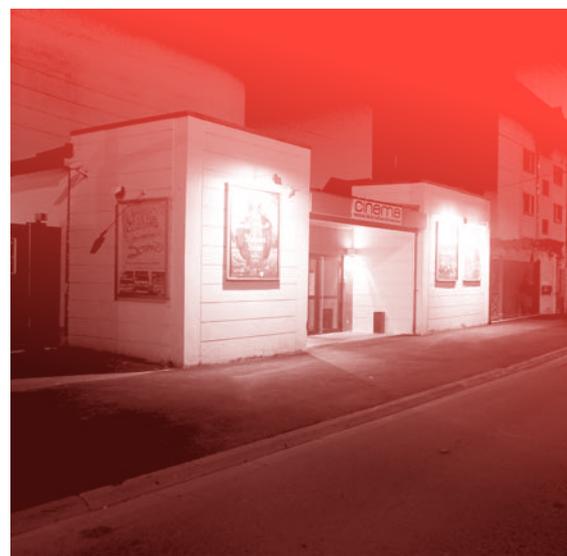
12 boulevard Clemenceau

Renseignements 02 48 21 29 44

Répondeur 02 48 67 95 01

www.mcbourges.com

b.piederriere@mcbourges.com



**COUR(T)IS
DEVANT**

En partenariat avec Ciclic
FORMATS COURTS À DÉCOUVRIR
EN AVANT SÉANCE DE
CERTAINES PROJECTIONS

À
VOS
CÔTÉS
!

Mission essentielle des scènes nationales et souvent méconnue, l'action culturelle rythme la vie de la Maison et de celle des artistes qui y sont accueillis. Au quotidien, la MCB° souhaite faciliter son accès à tous les publics, particulièrement à ceux qui fréquentent peu les salles de spectacle. De nombreuses actions de sensibilisation leur sont destinées : parcours de spectateur, rencontres avec les artistes, ateliers de pratique, visites de plateau ou d'atelier décors, des tarifs adaptés... Des projets réalisés grâce à la complicité d'acteurs sociaux, d'enseignants, de responsables d'associations ou de bénévoles.

AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Depuis sa création, la MCB° entretient un lien privilégié avec l'Éducation nationale et accompagne élèves, étudiants, et enseignants, dans leur découverte de la création contemporaine et du spectacle vivant. De façon ponctuelle ou plus régulière, grâce notamment aux dispositifs portés par la DRAC, la région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental du Cher, la MCB° construit des parcours culturels sur mesure. Nous accompagnons les enseignants dans leur choix de spectacles et proposons des rencontres avec les artistes, visites d'équipements culturels et interventions autour des métiers de la culture. Nous sommes à l'écoute des équipes pédagogiques pour imaginer ensemble des projets en lien avec la programmation.

Représentations scolaires dans le cadre des Scènes détournées

CHAUSSURE[S] À SON PIED

Dès 7 ans

De et par Emili Hufnagel

Scénographie, mise en scène Michel Laubu

En partenariat avec le Conseil départemental du Cher.

(cf page 59)

Spectacle dans les collèges du département :

WE JUST WANTED YOU TO LOVE US

Texte Magali Mougel

Mise en scène Philippe Baronnet

Avec Clémentine Allain, Pierre Cuq

Le metteur en scène Philippe Baronnet et l'autrice Magali Mougel investissent une salle de classe, au plus près des élèves, et questionnent les effets de groupe, l'image de soi, le besoin de reconnaissance et l'exclusion. En basculant dans un passé proche — les années 90, et en s'appuyant sur une narration proche du cinéma, la fiction surgit du quotidien et parle de manière juste et sensible du harcèlement scolaire, de la peur de l'autre et du besoin d'être aimé à tout prix. Comment continuer à rêver, à simplement être quand on a 14 ans et que tout autour de soi dérape ?

Du lundi 26 au vendredi 30 novembre 2018

Du lundi 14 au vendredi 18 janvier 2019

Chaque représentation sera suivie d'une discussion entre l'équipe artistique et les élèves.

En partenariat avec le Conseil départemental du Cher.

Renseignements Pauline Gardavaud 02 48 67 06 46



© J-M Lobbe

LES OPTIONS ARTISTIQUES

Options théâtre du lycée Alain Fournier (Bourges), Option théâtre du lycée Jean Moulin (Saint-Amand-Montrond), Option Cinéma-Audiovisuel du lycée Marguerite de Navarre (Bourges). En lien étroit avec les enseignants, la MCB° accompagne les options artistiques en organisant tout au long de l'année les interventions des artistes auprès des élèves.

LES AUTRES PARTENAIRES

Institut National des Sciences Appliquées (Bourges) / IUT de Bourges, département carrières sociales / Classe Préparatoire aux Études Supérieures, lycée Alain Fournier (Bourges) / École Nationale Supérieure d'Art de Bourges / LEGTA du Sollier (Le Subdray) / ESTACOM, École Supérieure de Communication (Bourges) / Lycée Jean Mermoz (Bourges).

Contact Pauline Gardavaud
p.gardavaud@mcbourges.com, 02 48 67 06 46

AVEC TOUS !

Grâce au soutien financier du conseil départemental du Cher et à la fructueuse collaboration développée au fil des années avec les travailleurs sociaux, les associations, EHPAD, les foyers d'hébergement, le secteur du handicap, nous faisons en sorte que chacun trouve sa place de spectateur au sein de la MCB°. La MCB° travaille auprès du public déficient visuel et auditif en proposant des spectacles adaptés avec le soutien notamment des associations Valentin Haüy et Des Sourds du Cher. Elle collabore également avec le SPIP et la Maison d'Arrêt de Bourges.

Contact Caroline Daguin
c.daguin@mcbourges.com, 02 48 67 74 79

PARTAGER VOTRE PLAISIR DE SPECTATEUR

À l'image de plusieurs théâtres de l'hexagone, La MCB° vous propose de contribuer au financement de places de spectacles et de cinéma à très bas prix afin que des personnes fragilisées par les aléas de la vie puissent elles aussi découvrir la programmation. Concrètement, il vous suffit de déposer un montant libre à nos billetteries (espèces, chèques, cartes bancaires) dans les urnes solidaires. En partenariat avec Les Restos du Cœur et le Secours populaire, ce sont plus d'une soixantaine de places qui ont été attribuées pour les spectacles et le cinéma de la saison dernière. Pour cette nouvelle saison, la solidarité culturelle continue...

NOS VOISINS !

Une saison de rencontres, ici et ailleurs.

Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre
Le Printemps de Bourges / Crédit Mutuel
Conservatoire de Bourges
Les Bibliothèques de Bourges
Palais Jacques Cœur
L'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges
Bandits-Mages
Emmetrop
La Ligue de l'enseignement / FOL du Cher

TOUR NÉE S

TOURNÉES,
PRODUCTIONS
& COPRODUCTIONS

DANS TON CŒUR

Akoreacro / Création 2018 / Coproduction MCB°

du 04 au 29 juillet 2018 Zomer Van Antwerpen, Anvers [be] / du 17 août au 02 septembre 2018 Festival Letni Letna, Prague [CZ] / du 22 au 29 septembre 2018 MCB° Bourges / du 04 au 12 octobre 2018 L'Equinoxe, Scène nationale, Châteauroux / du 19 au 26 octobre 2018 Festival CIRCA, Auch / du 22 au 30 novembre 2018 Le Quartz, Scène nationale, Brest / du 14 au 18 décembre 2018 Le Volcan, Scène nationale, Le Havre / du 17 au 20 janvier 2019 Festival Circo Nova, Scène nationale, Quimper / du 25 janvier au 10 février 2019 Pôle Cirque d'Ile de France, Antony / du 13 au 17 mars 2019 Tournai [be] / du 28 au 31 mars 2019 Bègles / du 04 au 10 avril 2019 L'Agora, Pôle cirque de Boulazac / du 02 au 08 mai 2019 La Coursive, Scène nationale La Rochelle / du 15 au 26 mai 2019 Parc de La Villette, Paris

MAMA

Ahmed El Attar / Création 2018 / Coproduction MCB°

du 01 au 07 juillet 2018 Falaki Theatre, Le Caire (Egypte) / du 18 au 23 juillet 2018 Festival d'Avignon / 03 et 04 octobre 2018 Les Francophonies en Limousin, Limoges / 09 octobre 2018 Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi / du 11 au 14 octobre 2018 MC93- Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis [Festival d'Automne à Paris] / 16 et 17 octobre 2018 MCB° Bourges / 10 novembre 2018 Les rencontres à l'échelle, Marseille / du 15 au 17 novembre 2018 TNB, Rennes / 11 mai 2019 Théâtre Liberté, Toulon / 14 et 15 mai 2019 Le Quartz, Scène nationale, Brest

INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR

Turak Théâtre / Création 2018 / Coproduction MCB°

du 16 au 20 octobre 2018 MC2 Grenoble / du 05 au 10 novembre 2018 Théâtre des Célestins, Lyon / 21 et 22 novembre 2018 MCB° Bourges / 15 et 16 décembre 2018 Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / 16 janvier 2019 Théâtre de Roanne / du 12 au 14 février 2019 Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / du 28 février au 01 mars 2019 Théâtre Le Bateau Feu, Dunkerque / du 12 au 16 mars 2019 Théâtre du Nord, Lille / 28 et 29 mars 2019 Théâtre d'Aurillac / 09 et 10 avril 2019 Théâtre de Bourg en Bresse / 19 et 20 avril 2019 Théâtre de l'Archipel, Perpignan / 18 mai 2019 Noisy-le-Sec / du 21 au 24 mai 2019 la Comédie de Saint Etienne / septembre Festival de Charleville Mézières

COSMOS

Thierry Balasse / Cie Inouïe / Création 2018 / Coproduction MCB°

29 septembre 2018 Théâtre, Scène nationale, Mâcon / 23 novembre 2018 l'Archipel, Scène nationale [Festival

Aujourd'hui Musique], Perpignan / 28 novembre 2018 Halles de Schaerbeek [Festival Ars Musica], Bruxelles / 01 décembre 2018 Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale / 11 décembre 2018 Théâtre des Salins, Scène nationale, Martigues / 14 décembre 2018 Théâtre Durance, Scène conventionnée, Château-Arnoux Saint-Auban / 09 janvier 2019 Théâtre de Cornouaille, Scène nationale, Quimper / 12 janvier 2019 Le Quartz, Scène nationale, Brest / 15 janvier 2019 Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / 22 janvier 2019 théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne / 30 et 31 janvier 2019 Théâtre de Nîmes / 06 février 2019 la Filature, Scène nationale, Mulhouse / 23 février 2019 Channel, Scène nationale, Calais / 19 mars 2019 Moulin du Roc, Scène nationale, Niort / 22 mars 2019 TAP, Théâtre Auditorium, Poitiers, Scène nationale / 27 mars 2019 MCB° Bourges / 12 avril 2019 Théâtre Jean Arp, Clamart / 30 avril 2019 Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil / 28 mai 2019 Théâtre, Scène nationale de Sète et du bassin de Thau

LE CRI DU CAIRE

Abdullah Miniawy / Création 2017 / Coproduction MCB°

17 juillet 2018 Festival d'Avignon / 05 octobre 2018 Théâtre 71, Malakoff / 11 janvier 2019 Bonlieu, Scène nationale, Annecy / 31 janvier 2019 MCB° Bourges / 16 mars 2019 La Ferme du Buisson, Scène nationale, Noisiel / 05 avril 2019 Jazz à Millau, Millau

LE MISANTHROPE

Molière / Création collective dirigée par Rodolphe Dana
Création 2018 / Coproduction MCB°

du 03 au 05 octobre 2018 l'Archipel, Pôle d'action culturelle, Fouesnant-les-Glénan / 09 et 10 octobre 2018 Le Canal-Théâtre du Pays de Redon Scène conventionnée pour le théâtre / du 16 au 20 octobre 2018 Le Quartz-Scène nationale de Brest / 10 janvier 2019 Théâtre du Champ au Roy, Scène de Territoire, Guingamp / du 22 janvier au 01 février 2019 Le Montfort théâtre, Paris / du 05 au 07 février 2019 MCB° Bourges / 14 février 2019 Scène nationale d'Aubusson / du 25 février au 02 mars 2019 Le Grand T, Nantes

EINS ZWEI DREI

Martin Zimmermann / Création 2018 / Coproduction MCB°

18 et 19 août 2018 Festival, Kansallisteatteri, Helsinki / du 23 au 27 août 2018 Zürcher Theater Spektakel-Werft, Zürich / du 28 au 30 septembre 2018 La Biennale de la danse de Lyon-TNP / 26 et 27 octobre 2018 Theater Casino / du 21 au 24 novembre 2018 Le Maillon, Théâtre de Strasbourg-Scène européenne / du 29 novembre au 01 décembre 2018 Kaserne Basel / du 06 au 08 décembre 2018 Théâtre Palace, Bienne / 22 et 23 janvier 2019 Theater Winterthur / 25 et 26 janvier 2019 ABC - Association Bourguignonne Culturelle, Dijon

VILAIN !

Alexis Armengol / Théâtre à Cru / Création 2018 / Coproduction MCB°

08 et 09 novembre 2018 Les Scènes du Jura, Scène nationale Dole, Lons-le-Saunier / **12 et 13 novembre 2018** Théâtre de la Madeleine, Scène conventionnée de Troyes / **du 22 au 24 novembre 2018** Théâtre National de Bretagne, Rennes / **28 novembre 2018** L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme / **du 04 au 08 décembre 2018** Opéra de Saint-Etienne, en coproduction avec la Comédie de Saint-Etienne Centre dramatique national / **13 et 14 décembre 2018** Le Quai, Centre dramatique national Angers, Pays de la Loire / **du 18 au 22 décembre 2018** Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours / **23 et 24 janvier 2019** MCB° Bourges / **01 et 02 février 2019** Festival

TOUJOURS EN TOURNÉE

MY LADIES ROCK

Jean-Claude Gallotta / Groupe Émile Dubois / Création 2017 / Coproduction MCB°

du 06 au 08 juillet 2018 Festival de Spoleto, Italie / **05 octobre 2018** Espace des Arts, Scène nationale, Chalon-sur-Saône / **10 octobre 2018** MA Scène nationale, Pays de Montbéliard, Sochaux / **11 octobre 2018** Scènes du Jura, Dole / **16 et 17 octobre 2018** Grand Théâtre de Provence, Aix en Provence / **19 octobre 2018** le Grand Angle, Voiron / **07 novembre 2018** Equinoxe Scène nationale, Châteauroux / **08 novembre 2018** Espace Malraux, Joué-lès-Tours / **23 novembre 2018** Le Trident, Cherbourg / **du 28 au 30 novembre 2018** MC2: Grenoble / **18 décembre 2018** Le Grand R - Scène nationale, La Roche-sur-Yon / **20 décembre 2018** Théâtre, Dreux / **10 janvier 2019** Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil / **12 janvier 2019** Espace Marcel Carné, Saint Michel sur Orge / **du 17 au 19 janvier 2019** Scène nationale, Châteauevallon / **29 janvier 2019** Théâtre, Vernier, Suisse / **30 janvier 2019** Théâtre de Beausobre, Morges, Suisse / **05 février 2019** Le Manège, Maubeuge / **07 février 2019** Théâtre le Liburnia, Libourne / **08 février 2019** Espace Treulon, Bruges / **02 mars 2019** Le Palais des festivals, Cannes / **08 mars 2019** Les Passerelles, Pontault Combault / **14 mars 2019** Le Carré-Belle Feuille, Boulogne Billancourt / **15 mars 2019** Théâtre, Le Vesinet / **16 mars 2019** Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-bois / **20 mars 2019** Théâtre du Crochetan, Monthey, Suisse / **22 et 23 mars 2019** Théâtre Robert Auzelle, Neuchâtel, Suisse / **26 avril 2019** Théâtre, Les Sables d'Olonne / **27 avril 2019** Théâtre de Thalie, Montaigu / **30 avril 2019** Théâtre Municipal, Saint-Sébastien / **18 et 19 mai 2019** Festival d'Oldenbourg, Allemagne / **28 et 29 mai 2019** Odyssud, Blagnac

Momix-CRÉA Kingersheim, Scène conventionnée Jeune public d'Alsace / **07 et 08 février 2019** Le Gallia Théâtre, Saintes

MUANCES

Camille Rocailleux - Cie E.V.E.R. / Création 2017 / Coproduction MCB°

21 et 22 novembre 2018 Théâtre des Îlets, Montluçon / **02 décembre 2018** L'Avant-scène, Cognac / **21 et 22 février 2019** Sax, Achères / **12 mars 2019** Théâtre de Thouars / **19 mars 2019** Théâtre Jean Lurçat, Aubusson / **22 mars 2019** Le Safran, Amiens / **29 mars 2019** Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles / **14 mai 2019** Le Grand Bleu, Lille

KØUPLES

Stephan Grögler / Nicolas Farine / Création 2018 / Coproduction MCB°

06 octobre 2018 Théâtre Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée / **du 07 au 09 mars 2019** Théâtre de la renaissance, Scène conventionnée d'Oullins

PULSE(S)

Filipe Lourenço / Nabih Amaraoui / Création 2018 / Coproduction MCB°

Été 2018 La Parenthèse dans la cadre de la Belle Scène St Denis, Festival d'Avignon / **13 décembre 2018** Scène nationale d'Orléans

UNWANTED

Dorothee Munyaneza / Création 2017 / Coproduction MCB°

Du 03 au 07 octobre 2018 Museum for Contemporary Art, Chicago / **11 et 12 octobre 2018** Théâtre Joliette, Marseille / **18 octobre 2018** Sldance, Séoul / **du 26 au 31 octobre 2018** Les Récréâtrales, Ouagadougou / **03 novembre 2018** Danse Bamako Danse, Bamako / **07 novembre 2018** Institut français de Guinée, Conakry / **du 15 au 17 novembre 2018** Festival TNB, Rennes / **22 novembre 2018** Le Safran, Amiens / **du 10 au 12 janvier 2019** Festival Internacional Santiago a Mil, Santiago du Chili / **01 et 02 février 2019** Teatro do Porto, Porto / **11 mars 2019** Comédie de Caen, Caen

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

La Cordonnerie / Création 2017 / Coproduction MCB°

02 et 03 octobre 2018 Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / **13 et 14 novembre 2018** Théâtre de Arles, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création-nouvelles écritures pôle régional de développement culturel / **du 19 au 22 décembre 2018** Le Mailton, Théâtre de Strasbourg-Scène européenne / **18 et 19 janvier 2019** La Ferme du Buisson, Scène

nationale de Marne-la-Vallée / **23 et 24 janvier 2019**

Tandem, Scène nationale Arras-Douai / **08 et 09 février 2019** La Filature, Scène nationale, Mulhouse / **12 et 13 février 2019** Espace des Arts, Scène nationale, Chalon-sur-Saône / **14 et 15 mars 2019** Scènes du Golf, Théâtres Arradon-Vannes

NEIGE

Orhan Pamuk / Blandine Savetier / Création 2017 / Coproduction MCB°

du 19 juin au 29 juillet 2018 tournée en Chine / **octobre 2018** New York

L'HYPOTHÈSE DE LA CHUTE

Frédéric Cellé / Création 2017 / Coproduction MCB°

10 novembre 2018 Théâtre de Semur en Auxois / **du 04 au 06 avril 2019** Théâtre de Villefranche sur Saône

VERTIGES

Nasser Djemaï / Création 2017 / Coproduction MCB°

09 et 10 octobre 2018 la Passerelle, St Brieuc / **16 novembre 2018** Théâtre de Saint Priest

WHITE DOG

Les Anges au Plafond / Création 2017 / Coproduction MCB°

22 et 23 septembre 2018 Charleville-Mézières / **25 et 26 septembre 2018** théâtre de Laval / **05 et 06 novembre 2018** théâtre de l'Olivier, Istres / **20 et 21 novembre 2018** festival Marionettissimo, Tournefeuille / **27 et 28 novembre 2018** Théâtres, Maisons-Alfort / **02 et 03 décembre 2018** Centre culturel, Namur / **26 et 27 mars 2019** Théâtre de Machecoul / **29 et 30 mars 2019** Quai des Arts, Pornichet / **02 et 03 avril 2019** Théâtre de Verre, Châteaubriant / **du 10 au 12 avril 2019** Théâtre Roublot, Fontenay-sous-Bois / **18 et 19 avril 2019** Théâtre de Corbeil-Essonnes / **02 et 03 mai 2019** Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon / **16 et 17 mai 2019** Le Sablier, Espace Jean Vilar, Iles / **21 mai 2019** Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue

LES ROIS DE LA PISTE

Thomas Lebrun / Création 2017 / Coproduction MCB°

22 septembre 2018 Les Quinconces-l'Espal, Scène nationale, Le Mans / **26 et 27 octobre 2018** Festival Gender Bender, Bologne, Italie / **18 janvier 2019** Théâtre-Cinéma Paul Eluard, scène conventionnée Choisy-le-Roi / **24 janvier 2019** La Rampe La Ponatière, Scène conventionnée d'Échirrolles / **29 et 30 janvier 2019** Pôle Sud, CDCN de Strasbourg / **09 mars 2019** Scène nationale d'Orléans / **28 mars 2019** Centre de Beaulieu, Poitiers / **09 avril 2019** MJC de Rodez / **12 avril 2019** Théâtre de Sète, Scène nationale / **25 et 26 avril 2019** Le Manège, Scène nationale, Reims / **10 et/ou 11 avril 2019** Festival Tout Mons Danse, Mons, Belgique

MOEDER

Cie Peeping Tom / Création 2017 / Coproduction MCB°
19 et 20 mai 2018 Festival Internacional de Teatro y Artes de la Calle Valladolid, Espagne / **14 juin 2018** Tanz und Theater Festival, Fribourg

VADER

Cie Peeping Tom / Création 2015 / Coproduction MCB°

14 mai 2018 Stadsschouwburg Groningen (NL)

NOUS

Camille Rocailleux - Cie E.V.E.R. / Création 2016 / Coproduction MCB°

15 mars 2019 Théâtre Comoedia, Marmande / **26 mai 2019** Théâtre de Tarare

HOMO FURENS

Filipe Lourenço / Création 2016 / Coproduction MCB°

15 décembre 2018 Centre chorégraphique national, Tours

LA MÉNAGERIE DE VERRE

Tennessee Williams / Daniel Jeanneteau / Création 2016 / Coproduction MCB°

27 et 28 octobre 2018 Tokyo Festival

MINUIT

Yoann Bourgeois / Création 2016 / Coproduction MCB°

26 et 27 octobre 2018 Maison de la musique, Nanterre / **31 janvier et 01 février 2019** Théâtre municipal, Vitrolles / **07 et 08 février 2019** Théâtre de Grasse, Grasse / **13 et 14 mars 2019** Halles de Schaarbeek, Bruxelles / **du 20 au 22 mars 2019** Scène nationale de Bonlieu, Annecy / **30 et 31 mars 2019** Centre des arts, Enghien Les Bains / **19 et 20 avril 2019** Le Trafo, Budapest / **du 02 au 04 mai 2019** Théâtre Vidy, Lausanne

R.A.G.E.

Les Anges au Plafond / Création 2015 / Coproduction MCB°

07 et 08 décembre 2018 Mougins / **11 et 12 décembre 2018** Le Merlan, Marseille / **15 et 16 décembre 2018** Pont Combault / **21 et 22 février 2019** Espace culturel Robert Doisneau, Meudon / **28 février et 01 mars 2019** Théâtre Le Carreau, Forbach

CELUI QUI TOMBE

Yoann Bourgeois / Création 2014 / Coproduction MCB°

12 et 13 octobre 2018 MC2, Grenoble / **11 novembre 2018** Zorlu Center, Istanbul / **21 et 22 novembre 2018** Théâtre de St Nazaire



L'ÉQUIPE SUR LE CHANTIER DE LA NOUVELLE MAISON DE LA CULTURE

PREMIER RANG, DE GAUCHE À DROITE

Éric Vincent constructeur-machiniste, Marine Salvat service civique saison 17-18 / Pauline Gardavaud attachée aux relations publiques / Florence Dufourd hôtesse d'accueil / Olivier Atlan directeur / Rabah Khima directeur technique / Sylvie Truelle responsable de l'accueil-billetterie / Catherine Bouzitat directrice de l'information, attachée de presse / Anne-Sophie Montagné administratrice / Audrey Matel secrétaire générale

DEUXIÈME RANG, DE GAUCHE À DROITE

Olivier Derozière chargé de création graphique, webmaster / Delphine Bria secrétaire technique / Joël Loeuillet régisseur plateau / Nicolas Bénard conseiller technique ateliers de construction / Zélia Pinault assistante de direction / Zinedine Ghéziel régisseur lumière et audiovisuel / Pascale Vincent employée de nettoyage polyvalente / Benoît Piederrière programmeur, projectionniste / Alexia Pineaud hôtesse de billetterie

TROISIÈME RANG, DE GAUCHE À DROITE

Vincent Munier régisseur général / Olivier Nectoux conseiller technique, responsable sécurité / François Frelat responsable comptable et social / Pascal Estrade régisseur de scène / Laura Roudaut, régisseuse lumière / Marie Gonnet hôtesse d'accueil / Caroline Daguin responsable des relations avec le public / Odette Moussel employée de nettoyage / Pascal Bry opérateur projectionniste, constructeur-machiniste

HORS PHOTO

Carole Joly attachée à l'accueil / Sabine Lespagnol hôtesse de billetterie / Natacha Kasparian hôtesse d'accueil / Geneviève Chevereau habilleuse / Christine Dos Santos, comptable paie / Didier Roger constructeur-machiniste / Aldrick Llopis gardien, opérateur projectionniste / Alain Delancray gardien / Philippe Daudenthun-Aupart agent comptable et tous les hôtes d'accueil et intermittents qui nous accompagnent tout au long de la saison

LES ATELIERS



© DR

Dès le début, la construction des décors fait partie intégrante de l'activité de la MCB°. Depuis 2003, les ateliers occupent le numéro 9 de la rue Ampère et bénéficient d'une superficie de 1500 m².

Riches de plusieurs décennies d'expériences, les ateliers de construction de décors de la MCB° réunissent de multiples compétences autour d'un projet, celui de la création d'un spectacle en train de se construire. Différents corps de métiers y sont représentés dont la menuiserie, la serrurerie, la peinture ou encore la ferronnerie. Reconnus dans le monde théâtral pour leur savoir-faire, ils réalisent entre six et huit décors par an pour les productions et coproductions de la MCB°.

L'équipe des ateliers a construit les décors des installations et créations suivantes accueillies en 2018-2019 : Le projet Marais, *Dans ton cœur* du collectif AKOREACRO [coproduction MCB° et en tournée], *Incertain monsieur Tokbar* du Turak Théâtre [coproduction MCB° et en tournée], *Vilain !* d'Alexis Armengol du Théâtre à Cru [coproduction MCB° et en tournée], *Cabaret magique* par Les Angés au Plafond.

Ainsi que les décors des spectacles *Les Fils Prodiges* pour la cie du Chat Borgne Théâtre de Jean-Yves Ruf, *Azul* pour la cie de danse de Cécilia Chevassus, *Happy Birthday Sam* pour la cie Vol Plané d'Alexis Moati et *Les Échos Ruraux* pour la cie Les Entichés.

L'équipe des ateliers accueille régulièrement des groupes scolaires ou associations pour des visites de chantier, et accompagne également des projets d'actions culturelles.

MEN TION S

MENTIONS SAISON 18-19

DANS TON CŒUR

Soutien aux techniques de cirque Fabrice Berthet & Yuri Sakalov **Regard chorégraphique** Roberto Oliván **Oreilles extérieures** Bertrand Landhauser **Costumes** Elsa Bourdin assistée de Juliette Girard et Adélie Antonin **Scénographie circassienne** Jani Nuutinen/Circo Aereo **Construction** les ateliers de construction, MCB° Bourges **Régie générale, chef monteur** Idéal Buschhoff **Création lumière, régie lumière** Manu Jarousse **Création sonore, régie son** Pierre Maheu **Intendante, adjointes régie, costumière** Nino, Cécile Roig, Véronica Tserabun, Céline Gloux **Production, diffusion** Jean-François Pyka **Administration générale** Nathalie Métais **Production** Association AKOREACRO **Coproduction** Le Volcan, Scène nationale, Le Havre ; MCB° Bourges ; CIRCA, Pôle national des arts du cirque, Auch ; AGORA PNC Boulazac Aquitaine ; Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; EPCC Parc de la Villette/Paris ; Fonds de dotation du Quartz, Brest ; CREAC Cité Cirque de Bègles ; Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, Pôle national Cirque d'Île-de-France **Accueil en résidence** CIRCA, Pôle national des arts du cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées ; AGORA PNC Boulazac Aquitaine ; Cheptel Aleikoum à St AGIL ; Le Volcan, Scène nationale Le Havre ; MCB° Bourges ; Le Sirque — Pôle national cirque de Nexon **Soutiens financiers** La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre-Val de Loire) ainsi que par la région Centre-Val de Loire
AKOREACRO reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création) et de la région Centre-Val de Loire (création et investissement)

NOUS

Construction du décor ateliers de la MCB° Bourges **Avec l'aide** du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne **Production** Compagnie E.V.E.R., Comédie Poitou-Charentes, MCB° Bourges, Théâtre du Vellein-Communauté d'agglomération portes de l'Isère, l'ARC-Scène nationale du Creusot **Accueil en résidence** du théâtre d'Angoulême, Scène nationale, du Cube-studio théâtre d'Hérissou et du petit Bastringue à Cosne d'Allier **Avec le soutien** de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

MUANCES

Régie lumière Thierry Pilleul **Régie son et vidéo** Clément Aubry **Administration** Mélissa Latinier **Production-diffusion** Aurélie Favre **Production** Compagnie E.V.E.R., Comédie Poitou-Charentes-Centre dramatique national, Ville de Bordeaux, L'Arc-Scène nationale Le Creusot, MCB° Bourges **Soutiens** Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre de La Renaissance-Oullins Lyon Métropole, L'Arc-Scène nationale Le Creusot, SPEDIDAM, ADAMI

VARIATIONS AMOUREUSES

Assistanat à la mise en scène en alternance Fanny Zeller, Valérie Schwarcz, Hélène Seretti, Japhet Quillin-Stettler **Régie** Guilhem Barral **Scénographie** Camille Allain-Dulondel **Création lumières** Yoann Tivoli **Création sonore** Margaux Robin **Costumes** Séverine Yvernault **Régie générale** Sophie Barraud **Construction décor et lumières** Sophie Barraud, Jean-Jacques Mielczarek, Dominique Néollier, Nicolas Nore **Production** Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon-région Auvergne-Rhône-Alpes **En partenariat avec** la MJC / centre social de Montluçon et le théâtre municipal Gabrielle-Robinne

MAMA

Production Henri Jules Julien **Production** Orient productions, Temple Independent Theater Company **Coproduction** Stiftelsen Studio Emad Eddin, Swedish International Development Agency, Tamasi Performing Arts Network, MC 93 Bobigny / Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, Théâtre Liberté Toulon, MCB° Bourges

L' OISEAU MIGRATEUR

Régie Daniel Ferreira **Production** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN **Coproduction** Dorian Rossel / Cie STT **Spectacle créé** dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2018, biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN **En partenariat avec** le conseil départemental des Yvelines **Avec l'aide** du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Île-de-France

JE SUIS LA BÊTE

Accompagnement artistique Clémence Hérouart Delille, Baptiste Relat **Régie générale** Sébastien Héouart **Régie lumière** Pablo Roy **Régie son** Jérémy Oury **Confection costume** Fanette Bernaer **Administration** Cécile Pennetier **Diffusion** Audrey Gendre **Photographies** Florent Gouélou **Graphisme** David Morel à l'Huisier D'après *Je suis la bête* d'Anne Sibran © Gallimard/Haute Enfance **Production** Théâtre des trois Parques **Coproduction** Equinoxe/Scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de l'Union/Centre Dramatique national du Limousin ; Abbaye de Noirlac/Centre culturel de rencontre **Avec le soutien** de la DRAC Centre-Val de Loire, la région Centre-Val de Loire, le département du Cher et la commune de Montlouis
Julie Delille est artiste associée à Equinoxe/Scène nationale de Châteauroux

ALFREDO RODRIGUEZ

In Vivo Production

TEH DAR

Création lumière Nguyen Phuc Hai **Régisseur général** Jean-Frédéric Béal **Régisseur plateau** Nguyen Duy Chan **Régisseur son** Nguyen Duy Tai **Régisseur lumière** en cours **Costumes** Tran Hong Lam, Nguyen Anh Minh **Direction de production** (France-Europe) Nguyen Anh Phuong **Production** Lune Production **Production exécutive** France-Europe Théâtre Sénart-Scène nationale

MENTIONS SAISON 18-19

INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR

Régie générale et plateau Fred Soria **Régie son et vidéo** Hélène Kieffer **Construction** masques, marionnettes Géraldine Bonneton, Emmeline Beaussier, Audrey Vermont **Construction éléments de décors et accessoires** Charly Frénéa, Joseph Paillard, Fred Soria, Pierrick Bacher, Simon Marozzi **Construction décors et accessoires** dans les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges et de la MC2-Grenoble **Musique** Pierrick Bacher, Fred Aurier, André Minvielle, Noémi Boutin, Jeanne Crousaud (en cours) **Costumes** Emili Hufnagel et l'Atelier des Célestins, Théâtre de Lyon **Films d'animation** Géraldine Zanlonghi, Timothy Marozzi, Pierrick Bacher, Patricia Lecoq, Joseph Paillard. **Administratrice de production** Cécile Lutz **Assistante administratrice de production** Fanny Abiad **Chargée de production** Patricia Lecoq **Coproduction** MC2-Grenoble, La Comédie de Saint Etienne-CDN, Les Célestins-Théâtre de Lyon, Bonlieu-Scène nationale d'Annecy, Le Bateau Feu-Scène nationale de Dunkerque, Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry, Théâtre de Bourg en Bresse, L'Archipel de Perpignan, Le Théâtre d'Aurillac, la MCB° Bourges, ACB-Festival RenaissanceS-Bar le Duc, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes, et est subventionné par la ville de Lyon. **Avec le soutien** de la SPEDIDAM. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger

AURÉLIEN BORY#1 QUESTCEQUETUDEVIENTS ?

Création lumière Arno Veyrat **Assistante à la mise en scène** Sylvie Marcucci **Décor** Pierre Dequivre, Arnaud Lucas **Sonorisation** Stéphane Ley **Costumes** Sylvie Marcucci **Régie générale** Arno Veyrat **Régie son** Sylvain Lafourcade **Régie lumière** François Dareys ou Arno Veyrat **Directrice des productions** Florence Meurisse **Administrateur** Clément Séguier-Faucher **Chargée de production** Justine Cailliau **Konkoj Presse** Agence Plan Bey **Production** compagnie 111-Aurélien Bory **Coproduction et résidences** Festival jMira! / TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Vidy-Lausanne **Avec l'aide** du Théâtre Garonne Scène européenne-Toulouse, Scène nationale de Cavailon, La Fabrica Flamenco-Toulouse, La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance-Balma

La Compagnie 111 — Aurélien Bory est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie/Ministère de la Culture et de la Communication, la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et la mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du conseil départemental de la Haute-Garonne

TBM

Construction Stéphane Potiron et Pierre-Yves Jammaux **Production déléguée** Latitudes Prod. (Lille) **Direction de production** Maria-Carmela Mni **Chargée de production** Valentine Lecomte **Coproduction** Le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création ; MCB° Bourges ; TANDEM Scène nationale ; Théâtre Garonne, Toulouse ; La Villette-Paris **En partenariat avec** le Théâtre national de Bretagne-Rennes **Avec le soutien** de la DRAC Hauts-de-France, de la région Hauts-de-France, du fonds de dotation Porosus, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM, du Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national Montpellier **TBM** a reçu les Encouragements de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA **Résidences d'écriture** Théâtre de Vanves-Scène conventionnée pour la danse, Vanves ; Actoral - festival international des arts & des écritures contemporaines-Marseille ; Montévidéo-Centre de créations contemporaines-Marseille ; Théâtre de l'Odéon-Paris ; La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle-Villeneuve-lès-Avignon ; Le Tripostal-Ville de Lille **TBM** est accompagné par le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création

LE RÊVE D'UNE NUIT VÉNITIENNE

Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève et une fondation privée Genevoise

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Scénographie François Mercier **Lumière** Bruno Goubert **Costumes** Rose Mary D'orros **Son** Frédéric Martin **Administration** Eloise Lemoine **Diffusion** Bruno Lathuliere **Production** les Géotrupes, La comédie de Clermont-Ferrand/Scène nationale **Avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Île-de-France, du conseil général des Hauts-de-Seine
Les Géotrupes sont conventionnés par la DRAC Île-de-France

PIXEL

Assistante du chorégraphe Marjorie Hannoteaux **Lumières** Yoann Tivoli **Scénographie** Benjamin Lebreton **Costumes** Pascale Robin **Peintures** Camille Courier de Méré et Benjamin Lebreton **Production** Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig **Coproduction** Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus-Bron **Avec le soutien** de la Compagnie Adrien M / Claire B
Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig-direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France-Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil départemental du Val-de-Marne et la ville de Créteil. Il reçoit également le soutien de l'Institut français pour ses tournées internationales

MENTIONS SAISON 18-19

AURÉLIEN BORY#2 ASH

Création lumière Arno Veyrat **Composition musicale** Joan Cambon **Conception technique** Décor Pierre Dequivre **Costumes** Manuella Agnesi **Régie générale** Arno Veyrat **Régie plateau** Stéphane Chipeaux-Dardé **Régie son** Stéphane Ley **Assistant à la création lumière et régie** Mallory Duhamel **Directrice des productions** Florence Meurisse **Administrateur** Clément Séguier-Faucher **Chargée de production** Justine Cailliau Konkaj **Presse** Agence Plan Bey **Production** Compagnie 111 – Aurélien Bory **Coproduction** Coproduction TNT-Théâtre national de Toulouse, Festival Montpellier Danse 2018, Agora-PNAC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, La Scala-Paris, L'Onde Théâtre Centre d'Art-Vélizy-Villacoublay **Avec la participation artistique de** l'ENSATT **Accueil en répétitions et résidences** La nouvelle Digue - Toulouse, TNT – Théâtre national de Toulouse

La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie/Ministère de la Culture et de la Communication, la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et la mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil départemental de la Haute-Garonne

AFRICAN SALSA ORCHESTRA

Nueva Onda Production

TWENTY-SEVEN PERSPECTIVES

Création costumes Alexandra Bertaut **Assistanat** Julien Gallée-Ferré **Production** Centre chorégraphique national d'Orléans **Coproduction** (en cours) Chaillot-Théâtre national de la danse, Festival Montpellier Danse 2018, Festival NEXT/ Shouwborg Kortrijk & Le Phénix-Scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, CDCN La Briqueterie-Biennale du Val de Marne, MC2: Grenoble **Résidence de création** au Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale

VILAIN !

Régie son et lumière en cours **Assistanat à la mise en scène** Cindy Dalle **Diffusion** Jessica Régnier-Les 2 Bureaux **Administration et production** Marie Lucet, Sandrine Guillot **Coproduction** MCB^o Bourges ; Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours ; Les Scènes du Jura-Scène nationale ; La Chartreuse-Centre national des Écritures du Spectacle, Villeneuve-lez-Avignon ; le Gallia Théâtre-Saintes ; Le Quai-Centre dramatique national Angers-Pays de la Loire **Soutien à la création** Conseil départemental d'Indre-et-Loire ; La Minoterie, création jeune public et éducation artistique-Dijon

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Centre-Val de Loire, porté par la région Centre-Val de Loire et soutenu par la ville de Tours

LE CRI DU CAIRE

Son Anne Laurin **Traduction** Nabil Boutros **Administration/production** L'Onde & Cybèle **Avec le soutien de** la DRAC Ile-de-France et du CNV **Avec l'aide de** l'Institut du Monde Arabe

LE MISANTHROPE

Scénographie Rodolphe Dana avec la collaboration artistique de Karine Litchman **Lumières** Valérie Sigward **Costumes** Elisabeth Cerqueira **Construction décor** Équipe technique du Théâtre de Lorient, CDN **Production** Théâtre de Lorient, Centre dramatique national **Coproduction** MCB^o Bourges, L'Archipel-Fouesnant-Les Glénan, Le Canal-Redon, Théâtre du Champ au Roy-Guingamp

VOCELLO

L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Il est accueilli en résidence par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou de la Spedidam. Membre du réseau FEVIS et Futurs Composés. L'Ensemble est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis (inseinesaintdenis.fr). Henri Demarquette joue "Le Vaslin", violoncelle créé par Stradivarius en 1725, confié par LVMH/Moët Hennessy Louis Vuitton

Le fonds de dotation Vocollo est soutenu par le groupe des assurances Atouil, les donateurs de crowdfunding Culture Time, l'Association Musicades et Olivades, pour la commande de *Night's Birds* de Thierry Escaich *Métamorphoses* de Philippe Hersant est une commande du Festival Ombres et Lumières de Clairvaux avec le soutien du Fonds d'Action SACEM

SCENA MADRE*

Conception sonore Jonathan Seilman et Ambra Senatore **Costumes** Louise Hochet assistée de Noémie Parsy **Regard extérieur** Caterina Basso, Claudia Catarzi, Giuseppe Molino, Barbara Schlittler **Production** CCNN **Coproduction** Le Théâtre de la Ville-Paris, Le lieu unique, Scène nationale de Nantes, La Maison de la Musique de Nanterre. **Soutiens** Le CNDC-Angers, La Fondazione Piemonte Dal Vivo, TU-Nantes, Scène jeune création et émergence

Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État-Préfet de la région Pays de la Loire-Direction Régionale des Affaires Culturelles, la ville de Nantes, la région des Pays de La Loire et le département de Loire-Atlantique.

MENTIONS SAISON 18-19

JAMAIS SEUL

Texte Mohamed Rouabhi **Mise en scène** Patrick Pineau **Scénographie** Sylvie Orcier **Lumières** Christian Pinaud **Son et musiques** Nicolas Daussy **Costumes** Brigitte Tribouilloy et Charlotte Merlin **Vidéo** Fabien Luszezyszyn **Régie générale** Florent Fouquet **Construction décors** Ateliers de la MC93 **Régie générale** Florent Fouquet **Régie lumière** Morgane Rousseau **Régie son et vidéo** Vincent Bonnet **Habillage** Charlotte Merlin **Régie plateau** Pierre Leblond **Production déléguée** Théâtre-Sénart, Scène nationale **Producteurs associés** Théâtre-Sénart, Scène nationale ; MC93 Maison de la Culture de Seine Saint-Denis ; Compagnie Pipa **Coproduction** MC2 Grenoble ; Châteauevallon, Scène nationale ; MA Scène nationale-Pays de Montbéliard **Avec le soutien** du Jeune Théâtre National, du conseil régional Ile-de-France, du Conseil départemental de Seine-et-Marne et du Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique pour la commande d'écriture

LOGIQUE DU PIRE

Direction technique Caroline Nadeau **Musique** Robert m. Lepage et Frédéric Gravel

La pièce *Stranger Everyday*, a été écrite et composée par Stéphane Boucher pour le spectacle *Cirque Eloi* *Cirkopolis* **Production** Étienne Lepage **Producteur délégué** Daniel Léveillé **Danse Développement** Marie Andrée Gougeon, George Skalkogiannis **Coproduction** festival transamériques + théâtre de l'ancre (charleroi) **Résidence de création** place des arts **Avec le soutien** de conseil des arts et des lettres du Québec et conseil des arts du Canada

Cette production bénéficie d'un soutien administratif et au développement de daniel léveillé danse (Montréal, Canada) dans le cadre de son programme de parrainage

ERIC BIBB

Bluebird Booking / Nueva Onda

MAINTENANT OU JAMAIS

Régie générale Cédric Malan **Régie lumières** Jean Ceunebroucke et Matthieu « Emile » Duval **Costumière** Fanny Mandonnet **Équipe de création : Auteurs** Tous les artistes **Création lumières** Jean Ceunebroucke **Compositeur musique** Guillaume Dutrieux **Intervenant vélo acrobatique** Pierre Glottin **Mise en scène** Christian Lucas **Création costume** Fanny Mandonnet **Production** Le Cheptel Aleïkoum est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC du Centre et soutenue par la région Centre. Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la création de la DGCA et d'une aide à la création de la SPEDIDAM **Accueil en résidence et coproduction** Cité du Cirque, Pôle régional Cirque-Le Mans La Brèche, Pôle national des Arts du Cirque de Basse-Normandie/Cherbourg-Octeville CIRCa, Pôle national des Arts du Cirque-Auch Gers Midi-Pyrénées Théâtre de Cusset-Scène conventionnée Cirque, Label Scène régionale d'Auvergne L'Hectare-Scène conventionnée de Vendôme **Coproduction** C.I.E.L., Cirque en Lorraine, Agora, Pôle National des Arts du

Cirque-Boulazac Aquitaine, Le Carré Magique, Pôle national des Arts du Cirque - Lannion Trégor, Théâtre de La Coupe d'Or-Scène conventionnée de Rochefort **Aide à la résidence** Culture 0 Centre-Ateliers développement culturel

COSMOS 1969

Régie son façade Benoit Meurant **Régie son retours** Julien Reboux **Régie plateau** Max Potiron **Régie générale et lumières** Thomas Leblanc **Costumes** Alexandra Bertaut **Étude, conception et construction de structures et agrès** Silvain Ohl et Eric Noël **Préparation vocale** Valérie Joly **Production** compagnie Inouïe-Thierry Balasse **En coproduction avec** La Maison de la Musique de Nanterre, La Filature Scène nationale de Mulhouse, Théâtre Durance Scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint Auban, MCB^o Bourges, le TAP Scène nationale de Poitiers, Les Scènes du Jura-Scène nationale, TANDEM-Scène nationale Arras-Douai, Théâtre Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Barcarolle EPCC d'Arques **Avec l'accueil en résidence de création** de la Maison de la Musique de Nanterre et Le POC-Pôle Culturel d'Alfortville

Création à la Maison de la Musique de Nanterre les 12, 13, 18, 19 & 20 janvier 2018

La pièce *Quanta Canta* de Thierry Balasse est une commande du festival Aujourd'hui Musiques du Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan *Cosmos 1969* reçoit également les soutiens suivants L'aide à la création de la région Ile de France L'aide à la création musicale du conseil départemental du Val-de-Marne L'aide à la création d'un spectacle musical de la SPEDIDAM L'aide à la création de l'ADAMI L'aide à la production du CNV Avec le soutien d'ARCADI

« La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées »

« L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion »

EINS ZWEI DREI

Conception décor, coordination technique Ingo Groher **Création son** Andy Neresheimer **Création lumière** Jérôme Bueche **Œil extérieur** Eugénie Rebetez **Assistante à la mise en scène** Sarah Büchel **Création régie plateau** Roger Studer **Construction du décor** Ingo Groher, Ateliers Théâtre Vidy-Lausanne **Peinture décorative** Michèle Rebetez-Martin **Confection costumes** Katharina Baldauf, Doris Mazzella **Bureau technique** Sarah Büchel **Communication** Yvonne Kummer **Secrétaire-comptable** Conny Heeb **Chargé de production et diffusion** Alain Vuignier **Productrice internationale** Claire Béjanin **Production** MZ Atelier **Coproduction** Biennale de la danse de Lyon 2018, Kaserne Basel, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Volcan, Scène nationale du Havre, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, MCB^oBourges, Scène nationale du

MENTIONS SAISON 18-19

Sud-Aquitain, Spectacles Français Bienne, Théâtre de la Ville, Paris, Theater Casino Zug, Theater Chur, Théâtre Vidy-Lausanne, Zürcher Theater Spektakel

Avec le soutien de Bourse pour l'écriture de musique de spectacle de la SSA-Société Suisse des Auteurs, Corymbo Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung **Remerciements** IG Rote Fabrik, Theater Neumarkt, Zürich **Résidence de fin de création** au Théâtre Vidy-Lausanne, première le 24 avril 2018

Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich -affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia- Fondation suisse pour la culture

Martin Zimmermann est artiste associé à la Tanzhaus Zürich

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz **Dramaturgie** Claude-Henri Buffard **Mixage et coréalisation** Jean Lamoot **Lumières en cours** **Costumes** Jacques Schiotta et Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan **Remerciements** à Chloé Mons, Yves Queyrol, Gérard Michel **Avec l'aimable autorisation de** Melody Nelson Publishing et de Barclay, un label **Universal Production** Groupe Émile Dubois/Cie Jean-Claude Gallotta **Coproduction** Le Printemps de Bourges, MCB[®] Bourges, Le Théâtre du Rond-Point, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, CPM-Jean-Marc Ghanassia, Bonlieu- Scène nationale (en cours)

Le Groupe Émile Dubois/Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication-DGCA et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que la région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de l'Isère

PARADES NUPTIALES EN TURAKIE

Regard extérieur Olivia Burton **Construction, accessoires et marionnettes** Michel Laubu, Géraldine Bonneton **Régie plateau et lumières** Fred Soria ou Timothy Marozzi **Production** Turak Théâtre **Coproduction** Théâtre Renoir-Cran Gevrier **Résidences de création** MC2-Grenoble, Théâtre Renoir-Cran Gevrier, L'Estive-Foix

Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes, et est subventionné par la ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger

CHAUSSURE(S) À SON PIED

Création lumière Ludovic Micoud-Terraud **Régie plateau** Timothy Marozzi **Régie son et lumière** Fred Soria ou Ludovic Micoud-Terraud **Dramaturgie** Olivia Burton **Direction d'acteur** Eléonore Briganti **Construction marionnettes** Michel Laubu, Géraldine Bonneton **Administration** Cécile Lutz **Production** Turak Théâtre **Coproduction** L'Avant Scène-Cognac, Théâtre Renoir-Cran Gevrier, Bonlieu-Scène nationale d'Annecy

Le décor a été construit dans les ateliers de la MC2 par l'équipe de construction de la MC2-Grenoble assistée de

celle du turak (Charly Frénéa, Fred Soria, Joseph Paillard) Ce spectacle a principalement été répété à la MC2-Grenoble **Autres résidences de création** Théâtre Renoir-Cran Gevrier, Bonlieu-Scène nationale d'Annecy, Les Subsistances-Lyon, Avant-Scène-Cognac, Espace Malraux-Chambéry, Collège de Goncelin

Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes, et est subventionné par la ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

PASSIONS

Production Les Cris de Paris

Pour l'ensemble de leurs activités, Les Cris de Paris sont aidés par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC d'Île-de-France, ainsi que par la Ville de Paris. Ils sont soutenus par la Fondation Bettencourt Schueller et par Mécénat Musical Société Générale. Les Cris de Paris bénéficient également d'un soutien annuel de la Sacem, de musique nouvelle en liberté et du soutien ponctuel de la Fondation Orange, de l'Onda, de la Spedidam, de l'Adami, du FCM et de l'Institut Français. Ils sont membres de Futurs Composés, de la Fevis, et du Profedim. Ils sont "artistes associés" de la Fondation Singer-Polignac.

Depuis 2015/2016, ils sont en résidence artistique en Champagne-Ardenne, via l'Opéra de Reims, et depuis 2016/2017 au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

KIND

Composition sonore Raphaëlle Latini, Peeping Tom **Conception lumières** Amber Vandenhoeck **Conception décors** Justine Bougerol, Peeping Tom **Construction décors** KVS-atelier, Peeping Tom **Costumes** Peeping Tom **Direction technique** Filip Timmerman **Chargée de production** Anastasia Tchernokondratenko **Communication et presse** Sébastien Parizel **Chargée de tournées** Lulu Tikovsky **Administratrice** Veerle Mans **Production** Peeping Tom **Coproduction** KVS-Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruxelles), Theater im Pflazbau (Ludwigshafen), Teatre Nacional de Catalunya-GREC Festival de Barcelona (Barcelone), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), deSingel (Anvers), Taipei Performing Center (Taipei), MCB[®] Bourges, Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia) **Avec le soutien** des Autorités flamandes **Diffusion** Frans Brood Productions *Kind* bénéficie du soutien du Theater im Pflazbau (Ludwigshafen) et Taipei Performing Arts Center (Taipei), partenaires principaux de la trilogie *Vader, Moeder, Kind*

TRISTESSES

Création sonore Jean-Pierre Urbano **Création lumière** Enrico Bagnoli **Création costumes** Laurence Hermant **Création vidéo** Arié van Egmond, Federico D'Ambrosio **Chef opérateur** Federico D'Ambrosio en alternance avec Lou Vernin **Directeur technique** Damien Arrii **Assistanat à la mise en scène** Sarah Seignobosc **Accessoiriste** Fabienne Müller

MENTIONS SAISON 18-19

Création maquillage Sophie Carlier **Collaboration dramaturgique** Sébastien Monfé **Coiffure** Gaëtan d'Agostino **Soprano, instrumentiste, coach vocal** ISFV Française Vanhecke **Régisseur lumière** Kevin Sage **Régisseur son** Antoine Bourgain **Régisseur vidéo** Tonin Bruneton **Chargée de production** Marie Charrieau **Management** Audrey Brooking **Production** Das Fräulein (Kompanie) **Coproduction** Théâtre de Liège ; Le Volcan-Scène nationale du Havre ; Théâtre National-Bruxelles ; Théâtre de Namur, centre dramatique ; Le Manège.Mons ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Maison de la Culture d'Amiens-Centre européen de création et de production ; Les Théâtres de Marseille-Aix en Provence **Coproduction dans le cadre du projet** **Prospero** Théâtre National de Bretagne ; Théâtre de Liège ; Schaubühne am Lehniner Platz ; Göteborgs Stadsteatern ; Théâtre National de Croatie, World Theatre Festival Zagreb ; Festival d'Athènes et d'Epidaure ; Emilia Romagna Teatro Fondazione **Avec le soutien de** la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Service Théâtre, Wallonie-Bruxelles International **Avec l'aide de** l'ESACT, l'Ecole Supérieure d'Acteurs ; LA HALTE, Liège ; Le Boson, Bruxelles

AURÉLIEN BORY#3 PLEXUS

Création lumière Arno Veyrat **Plateau et manipulation** Thomas Dupeyron **Sonorisation** Stéphane Ley **Costumes** Sylvie Marcucci **Conseiller à la dramaturgie** Taïcyr Fadel **Conception technique du décor** Pierre Dequivre **Réalisation décor** Atelier de la fiancée du pirate **Construction prototype** Pierre Gosselin **Machinerie** Marc Bizet **Régie générale** Arno Veyrat **Régie son** Stéphane Ley **Régie lumière** Arno Veyrat ou Mallory Duhamel **Régie plateau** Thomas Dupeyron ou Thomas Tallon **Directrice des productions** Florence Meurisse **Administrateur** Clément Séguier-Faucher **Chargée de production** Justine Cailliau Konkaj **Presse** Dorothée Duplan **Plan Bey** **Production** compagnie 111-Aurélien Bory **Coproduction** Le Grand T théâtre de Loire Atlantique-Nantes, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de la Ville-Paris, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Coursive Scène nationale-La Rochelle, Agora Pôle national des arts du cirque-Boulazac **Résidences et répétitions** Le Grand T théâtre de Loire Atlantique-Nantes, Théâtre Garonne scène européenne-Toulouse, Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse) **Avec l'aide de** l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public-Tournefeuille Toulouse Métropole

La Compagnie 111-Aurélien Bory est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie/Ministère de la Culture et de la Communication, la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et la mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil

Départemental de la Haute-Garonne

QUATUOR TANA

Le Collectif Tana est soutenu par la DRAC des Hauts-de-France, et reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, de Musique Nouvelle en Liberté, du Fonds pour la Création musicale, de l'ADAMI ainsi que de la SACEM

BÉRÉNICE

Maquillage et coiffure Véronique Pflüger **Stagiaire à la mise en scène** Antoine Girard **Traduction hébreu** Nir Ratzkovsky **Répétiteur hébreu** Zohar Wexler **Régie générale** Jean-Michel Arbogast **Régie vidéo** Théo Cardoso **Régie lumières** Mickäel Devaux **Régie plateau** David Chazelet **Habillage** France Chevassut, Anne Darot **Construction décors et accessoires** Jean-Michel Arbogast, David Chazelet, Franck Deroze, Dominique Lainé, Pedro Noguera, Patrick Poyard **Réalisation des costumes** Florence Bruchon, France Chevassut (assistées de Marie Meyer et Dorine Pequignot en stage) **Réalisation parure** Patrick Poyard **Tapisserie** Marie-P Aubry **Photographies** Elisabeth Carecchio

Remerciements à Anne-Françoise Benhamou, Michèle Kastner, Jean Mascolo, Nir Ratzkovsky, Bertrand Suarez La création du spectacle a mobilisé l'ensemble de l'équipe permanente du CDN de Besançon, ainsi que les techniciens intermittents : Christian Beaud, Théo Chaptal, Adèle Grandadam, Jules Guérin, Bernard Guyollot, Charles Jacques, Alexandre Klentzi, Mathieu Lontananza, Claire Michoux, Antoine Peccard, Laure Saint-Hillier, Marc Vanbremeersch **Production** CDN Besançon Franche-Comté **Avec le soutien** de l'Odéon-théâtre de l'Europe

UNE JOURNÉE DE TRAVERSÉE

Coréalisation MCB[®] Bourges ; Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre

WE JUST WANTED YOU TO LOVE US

Régie Aure Rodenbour **production** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN **coproduction** Les Echappés vifs / Le Préau-Centre dramatique national de Normandie, Vire **Avec le soutien** du Théâtre du Champ au Roy, Guingamp et du Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil



l'el fet scènes

**Le festival des scènes nationales
16 février – 16 mars 2019**



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

Directeur de la publication
Olivier Atlan

Rédaction
Catherine Bouzitat

Ont collaboré
Caroline Daguin
Dominique Delajot
Paul Fournier
Pauline Gardavaud
Audrey Matel
Benoît Piederrrière

Création graphique
Brest Brest Brest
(www.brestbrestbrest.fr)

Réalisation maquette
Arnaud Jarsaillon
Olivier Derozière

Cette brochure, tirée à 20 000 exemplaires,
est imprimée par Centr'Imprim
sur papier Cyclus Offset 70g, 80g, 170g
en Pantone Warm Red et Pantone 438
Texte composé en Simplon BP et Simplon BP mono,
conçues par Emmanuel Rey [© Swiss Typefaces]

Mai 2018
Programme réalisé et édité
sous réserve de modifications

La Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale
est subventionnée par le Ministère de la culture
et de la communication / DRAC Centre-Val de Loire,
la ville de Bourges, le conseil départemental du Cher
et le conseil régional du Centre-Val de Loire
Elle reçoit le soutien du Crédit Agricole Centre-Loire

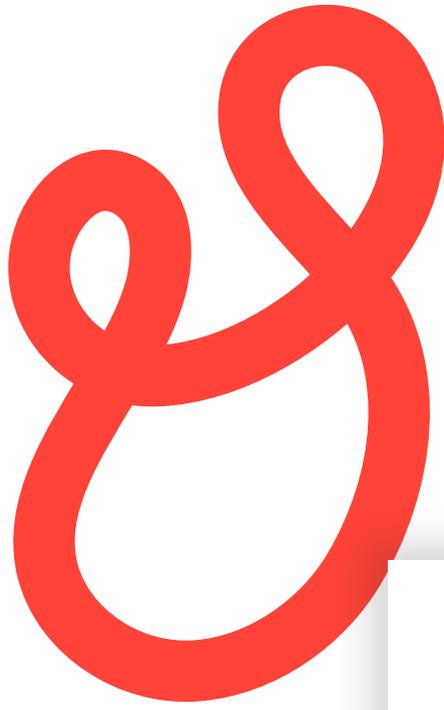
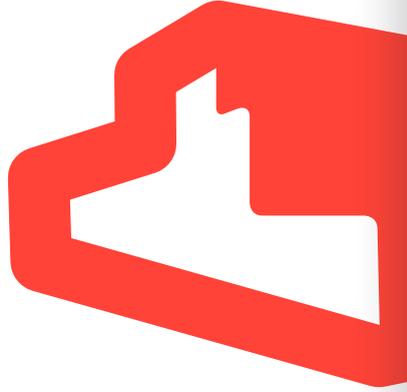
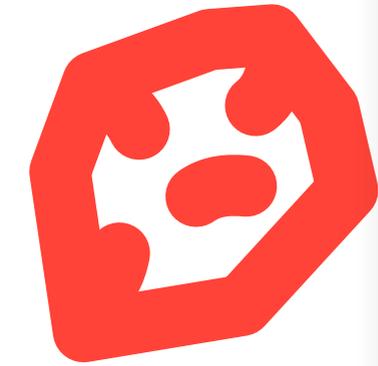
LICENCES D'ENTREPRENEUR
DE SPECTACLES

2-1047611 - 3-1047612



Notre Relation a du sens.





MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES
SCÈNE NATIONALE / CENTRE DE CRÉATION
DIRECTION OLIVIER ATLAN

BP 257 / 18005 BOURGES CEDEX
ADMINISTRATION 02 48 67 74 74
BILLETTERIE 02 48 67 74 70
BILLETTERIE 06 08 31 69 80
CINÉMA 02 48 21 29 44
RÉPONDEUR CINÉMA 02 48 67 95 01
WWW.MCBOURGES.COM

